



HANS-HENDRIK GRIMMLING



GRUSSWORT

Der Gordische Knoten - Bildnotizen aus fünf Jahrzehnten

Die für die Ausstellung in der Albrecht-Mugler-Stiftung kuratierte Auswahl von 59 Arbeiten beschreibt Einblicke in vergangene fünf Jahrzehnte mit Grafiken, Zeichnungen und Malereien. Es sind punktuelle Einblicke ohne Hinweis und Anspruch etwa auf ganzheitlichen „Überblick“.

Diese Kollektion spielt mit dem Versuch, Stationen zu markieren. Gerade weil die einzelnen Arbeiten nicht in chronologischer Reihe und Folge gehängt sind, sollen sie in ihrer Gegenüberstellung ableitbare Zusammenhänge für Charakter und Auffassung lesbar machen.

Die treibenden Prägungen für figuren-bezügliche Bildfindungen erhielt ich durch mein eigenes Naturstudium in ersten Atelieregemeinschaften frühester Jugend und im späteren Umfeld an der Dresdener und Leipziger Kunsthochschule, an denen ich studierte.

Die anhaltende Begeisterung, in Bildern zu denken und Leben durch Bilder zu fühlen, führte mich in eine Art Kontinuum von Reflexion und Produktion.

Es begann ein Sammeln von Bildnotizen, deren Ausdrucksmöglichkeiten ich auch in Zeichnungen und Druckgrafik (Radierung, Litho- und Zinkografie, Siebdruck) ausprobierte.

Die Malerei spielte mit den Jahren aber die gewichtigere Rolle. In ihr fand ich den brauchbarsten Umgang, mich in einen Form- und Farbkreislauf auf mich zu beziehen.

Das Fortwährende bedeutete zugleich aber auch zwangsläufig die Bezüglichkeit auf das Vorangegangene und damit eben Skepsis und Zweifel gegenüber den jeweiligen Anfängen und den dadurch bedingten, eigenen Unzulänglichkeiten.

Auf der Suche nach gültigem, eigenem Ausdruck dehnte ich in den Jahren sichtbar bewusster mein angestautes figuratives Archiv zu einer möglichst abstrakten Bildhaftigkeit.

Meine Bilder, meine Malerei sollen in ihrer Symbolkraft Poesie imaginieren, auch gegen das bedrängende Draußen. Ich finde durch die Malerei mein selbstbeschreibendes Verhältnis zum Leben, zur Welt.

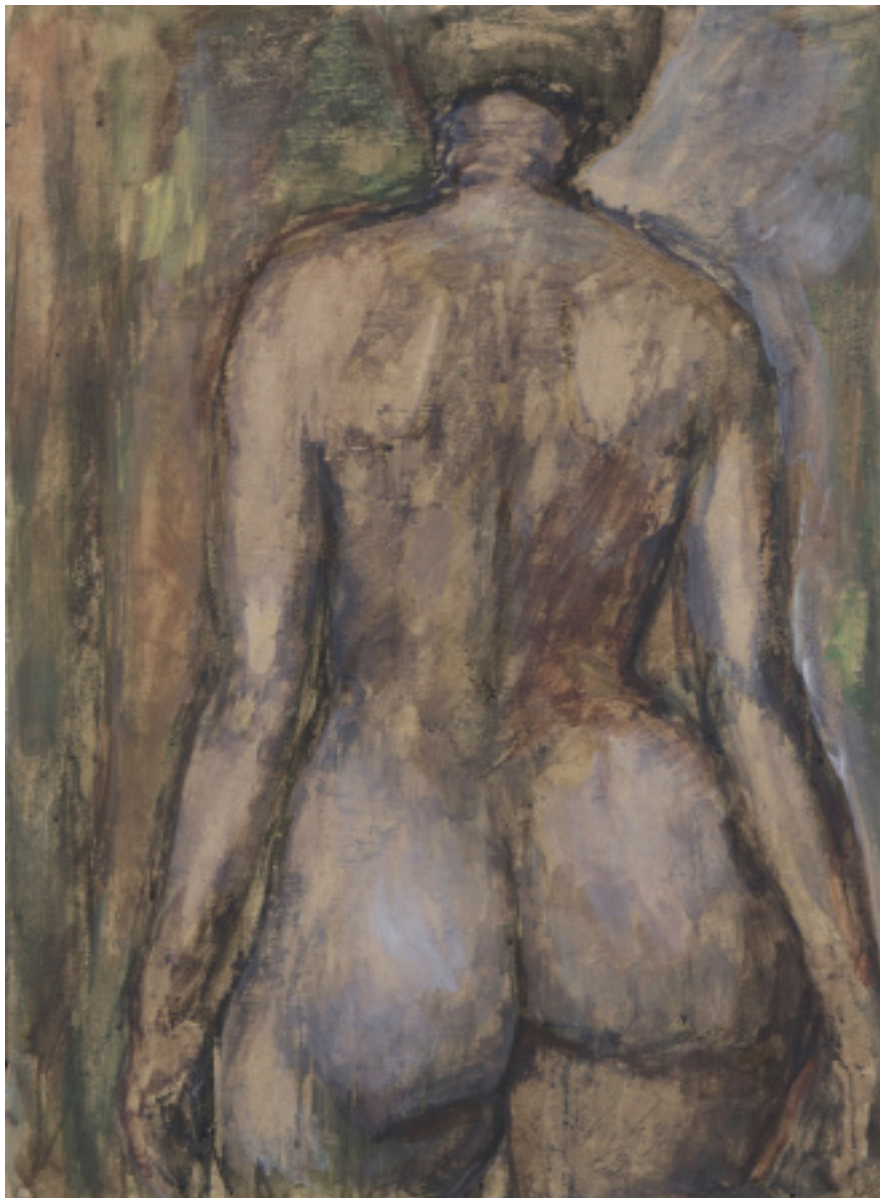
So ist ein Labyrinth aus Metaphern von Vögeln, Kreuzen, Segeln ... und Verknotungen in meinen Arbeiten wie eine Behausung geworden, für Abfahrt und Ankunft eine ernalte Heimat.

Die ausgesuchte Kollektion reiht verschiedene Stationen in diesem Sinne zu einer Art roten Faden, den eigenen Bildausdruck als Dasein, als Teil- und Anteilnahme anzubieten.

Hans-Hendrik Grimmling



Drienen-Draußen, Acryl auf Leinwand,
2022, 250 x 180 cm



OHNE TITEL

PIGMENT UND CASEIN AUF PAPIER, 1969

84 X 60 CM



PIERROT

ÖL AUF HARTFASER, 1972

70 X 50 CM



CLOWNS

SIEBDRUCK, 1973,
70 X 50 CM



DENKMAL EINER UMARMUNG

LITHOGRAFIE, 1978

65 X 50 CM



KOPF

RADIERUNG, 1978

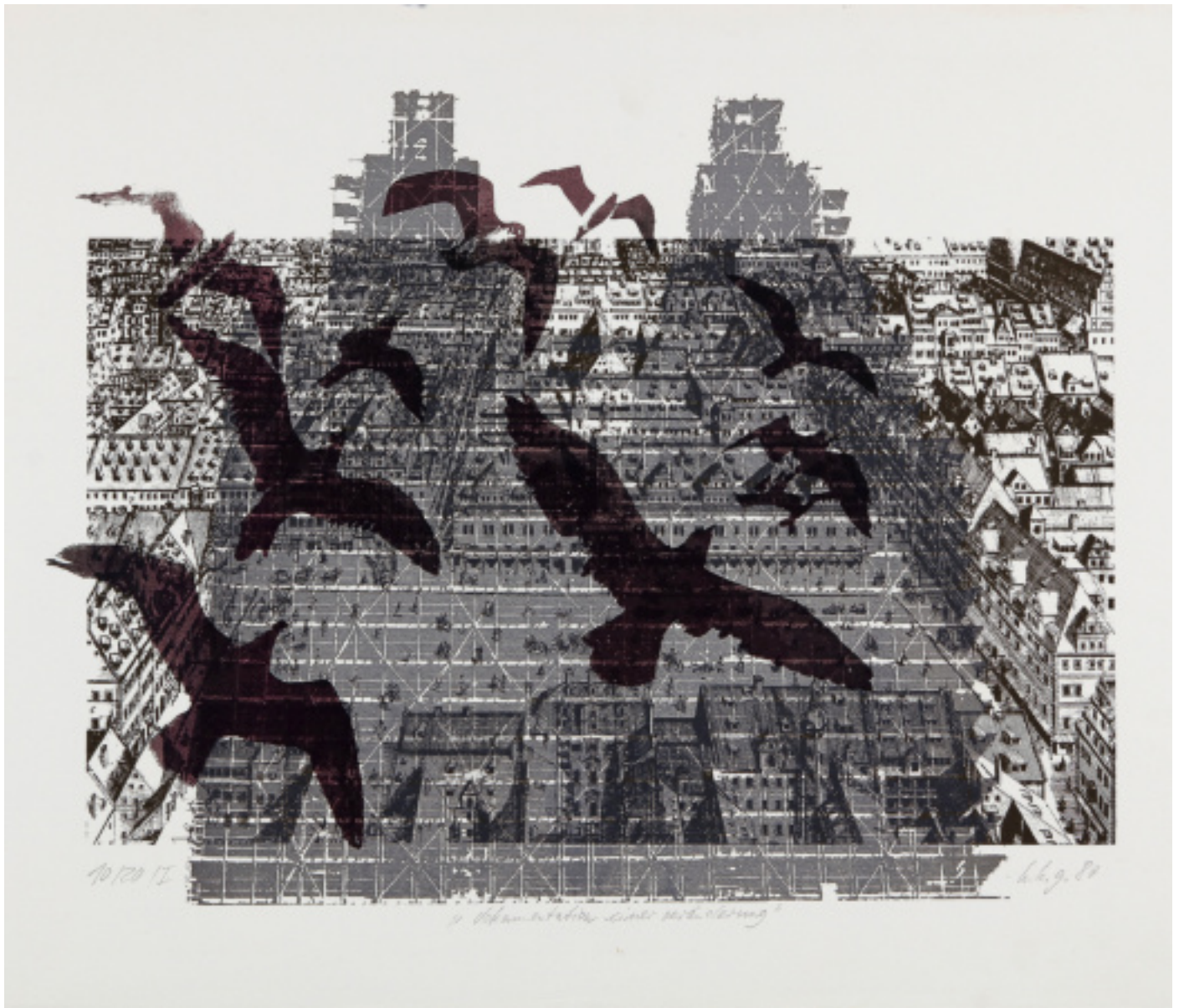
28,5 X 25 CM



EINSICHTEN

RADIERUNG, 1979

31 X 23 CM



DOKUMENTATION EINER VERÄNDERUNG

SIEBDRUCK, 1980

40 X 52 CM



OHNE TITEL

ZINKOGRAFIE, 1980

59 X 78 CM



NACHTS - SCHENKEL WIE FLÜGEL

ZINKOGRAFIE, 1980

61 X 78 CM



MIT FLUG UND BARRIERE

RADIERUNG, 1980

49 X 64,5 CM



IM FLUG GEMEINSAM

RADIERUNG, 1980

50 X 65 CM



DER FESTGESCHRAUBTE FLÜGLER

RADIERUNG, 1980

60 X 50 CM



OHNE TITEL

KOHLE UND KREIDE AUF PAPIER, 1981

78 X 103 CM



SPÄTE WIEDERHOLUNG VOM ANFANG

LITHOGRAFIE, 1981

51 X 66 CM



DER GORDISCHE KNOTEN

SIEBDRUCK, 1982

76,5 X 59,5 CM



IN DEN SCHRITT GIPS - DIE WUNDE BLEIBT FRAGE

SIEBDRUCK, 1982

70 X 59 CM



WUNDE VOM SCHRITT

ÖL AUF LEINWAND, 1983

160 X 110 CM



SCHRITT BEHINDERT

FARBLITHOGRAFIE, 1983

51 X 76 CM



KREUZ - GETROFFEN

SIEBDRUCK, 1983

58 X 75 CM



HAHNEKAMPF

ÖL AUF LEINWAND, 1984

168 X 98 CM



DIE HÜNDIN

KOHLE UND KREIDE AUF RETROFLIESS, 1984

100 X 130 CM



OHNE TITEL

KOHLE UND KREIDE AUF RETROFLIESS, 1986

78 X 56 CM



OHNE TITEL

KOHLE UND KREIDE AUF RETROFLIESS, 1987

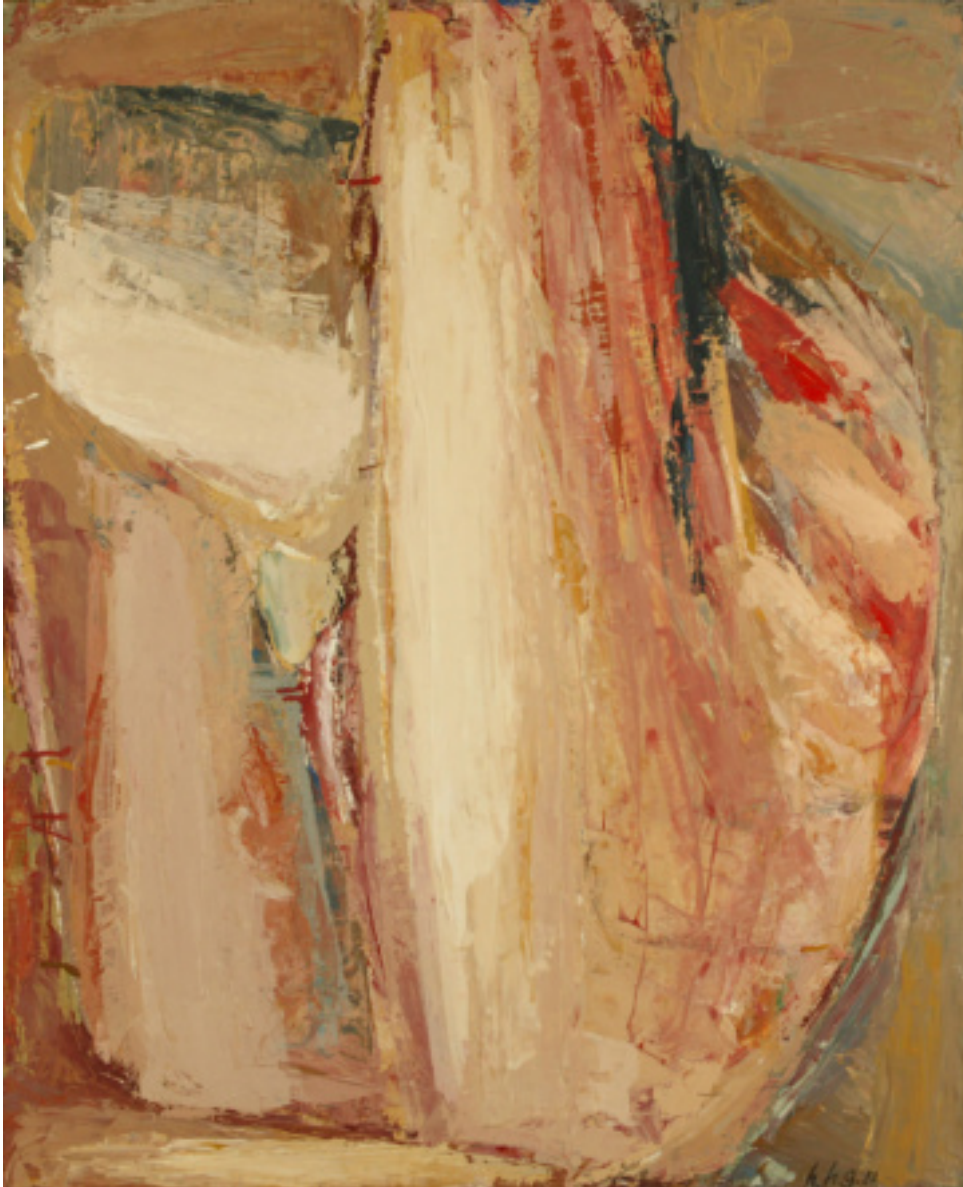
81,5 X 97 CM



VERWEIGERUNG

RADIERUNG, 1987

65 X 50 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF LEINWAND, 1988

100 X 80 CM



FLUGBEIN

ACRYL AUF LEINWAND, UM 1988

170 X 135 CM



OHNE TITEL

ÖLKREIDE AUF LEINWAND, 1989

87 X 67 CM



OHNE TITEL

ÖLKREIDE AUF LEINWAND, 1989

87 X 67 CM



OHNE TITEL

ÖLKREIDE AUF LEINWAND, 1989

87 X 67 CM



OHNE TITEL

ÖLKREIDE AUF LEINWAND, 1989

87 X 67 CM



OHNE TITEL

ÖLKREIDE AUF PAPIER, 1989

70 X 99,5 CM



OHNE TITEL

ÖL AUF PAPIER, 1989

48,5 X 63,5 CM



OHNE TITEL

ÖL AUF PAPIER, 1989

48 X 63 CM



OHNE TITEL

ÖL AUF LEINWAND, 1991

45 X 35 CM



IM ZEICHEN DER ANFÄNGE
ACRYL AUF LEINWAND, 1993
233 X 174 CM



DER GORDISCHE V

ACRYL UND PIGMENT AUF LEINWAND, 1993

140 X 300 CM



FEUERKRONE

PIGMENT UND ACRYL AUF PAPIER, 1993

90 X 70 CM



AUFBRUCH

ACRYL AUF LEINWAND, 1994

255 X 185 CM



AUS DER MITTE III

ACRYL AUF LEINWAND, 1997/98

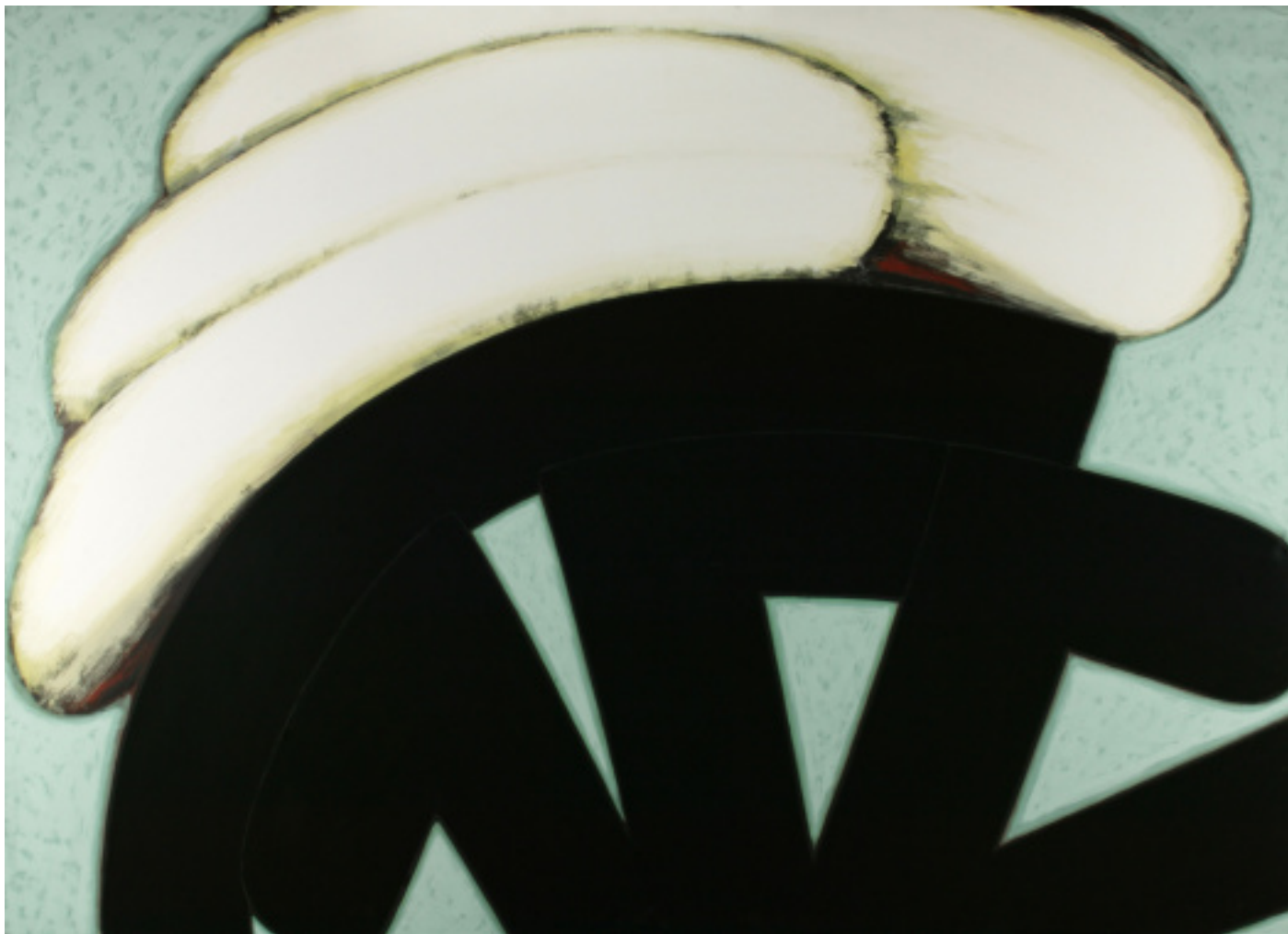
180 X 250 CM



GEKLAMMERTER UNSCHULD

ACRYL AUF LEINWAND, 1998

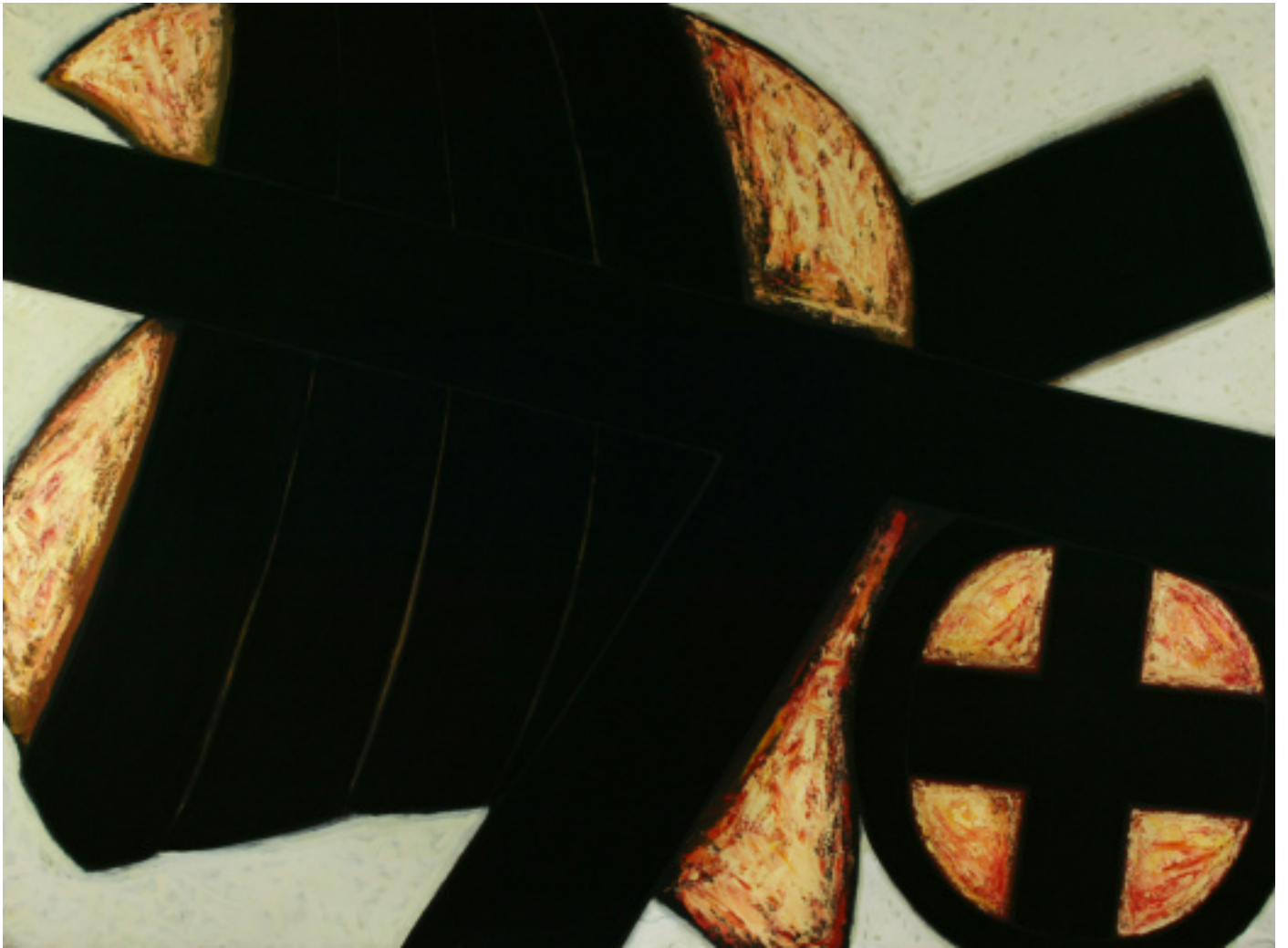
169 X 230 CM



FLÜGELRAD

ACRYL AUF LEINWAND, 1998

180 X 250 CM



GEZEICHNETER WEG

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 1998

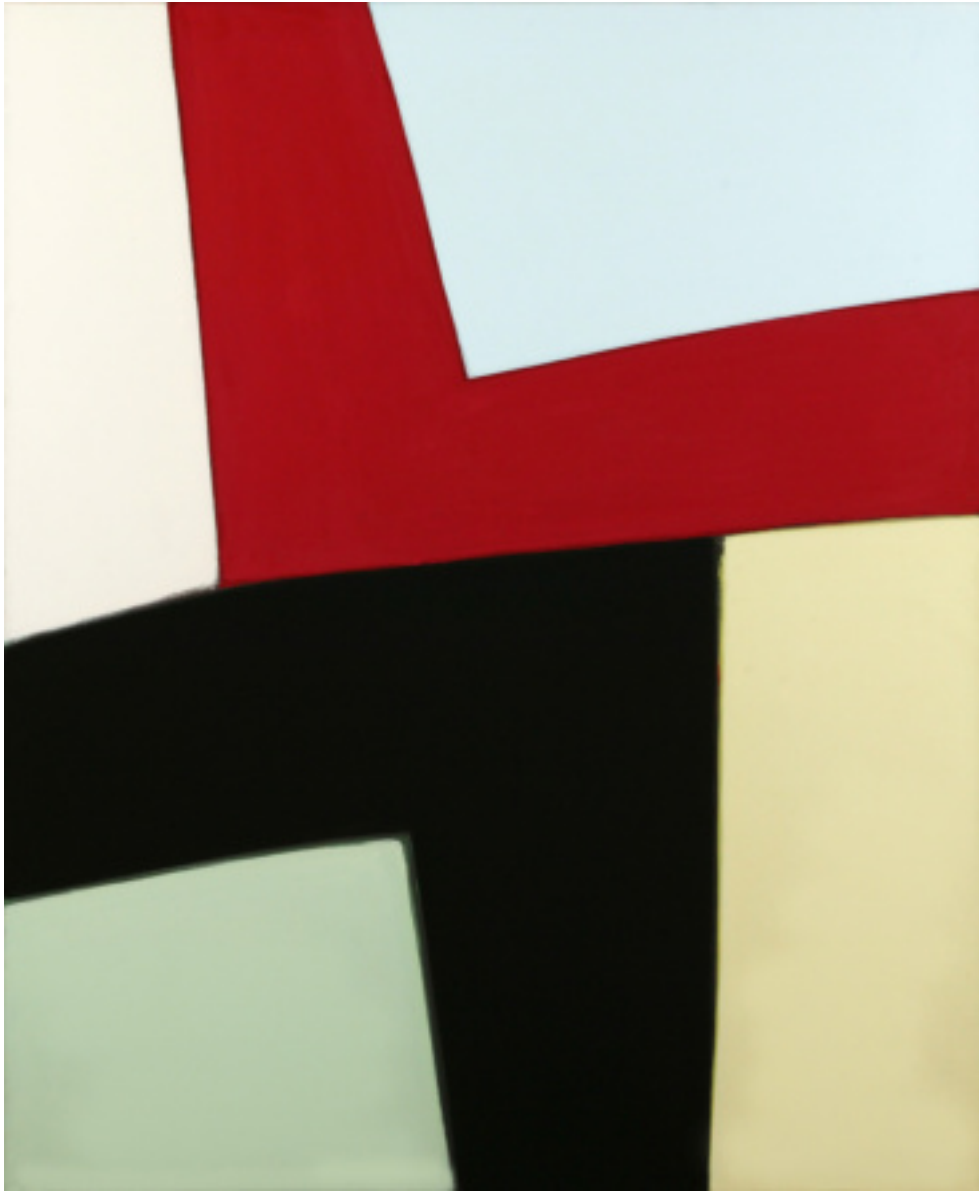
170 X 230 CM



ZEICHEN VON FRIEDENKRIEG

ACRYL AUF LEINWAND, 1999

180 X 150 CM



BEGEGNUNG

ACRYL AUF LEINWAND, 2000

161 X 130 CM



OHNE TITEL

ÖL AUF LEINWAND, 2001

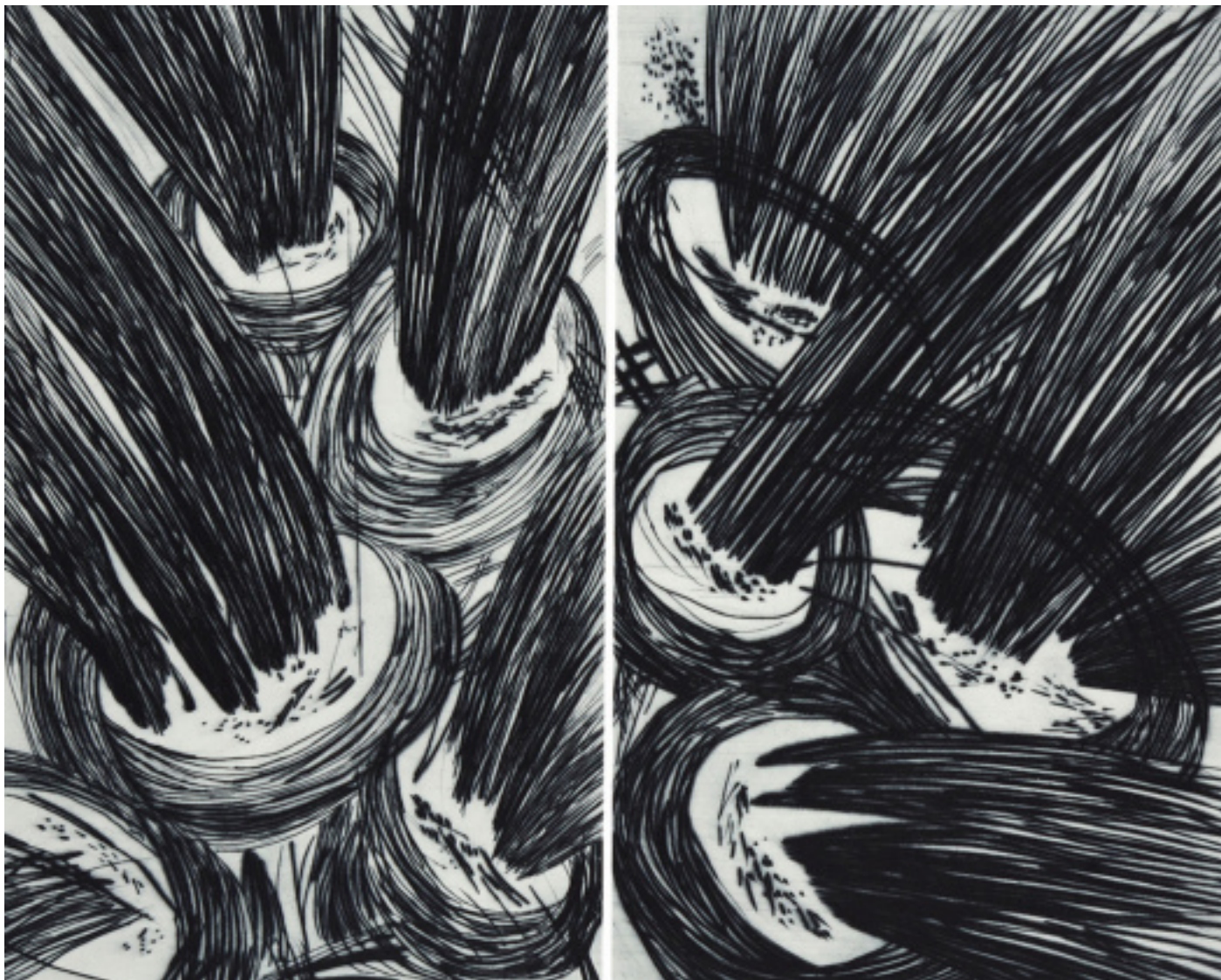
30 X 24 CM



STADTLANDSCHAFT

ÖL AUF LEINWAND, 2001

19 X 13 CM



BOUQUET

RADIERUNG, 2001

39 X 50 CM



JASONS ORT

ACRYL AUF LEINWAND, 2004

69 X 89 CM



DEUTSCHER ALLTAG II

ACRYL AUF LEINWAND, 2006

INSGESAMT 360 X 420 CM



BRUDERBEWEGUNG

ACRYL AUF LEINWAND, 2007

180 X 160 CM



DURST

ACRYL AUF LEINWAND, 2008

99 X 79 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF PAPIER, 2009

80 X 60 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF PAPIER, 2009

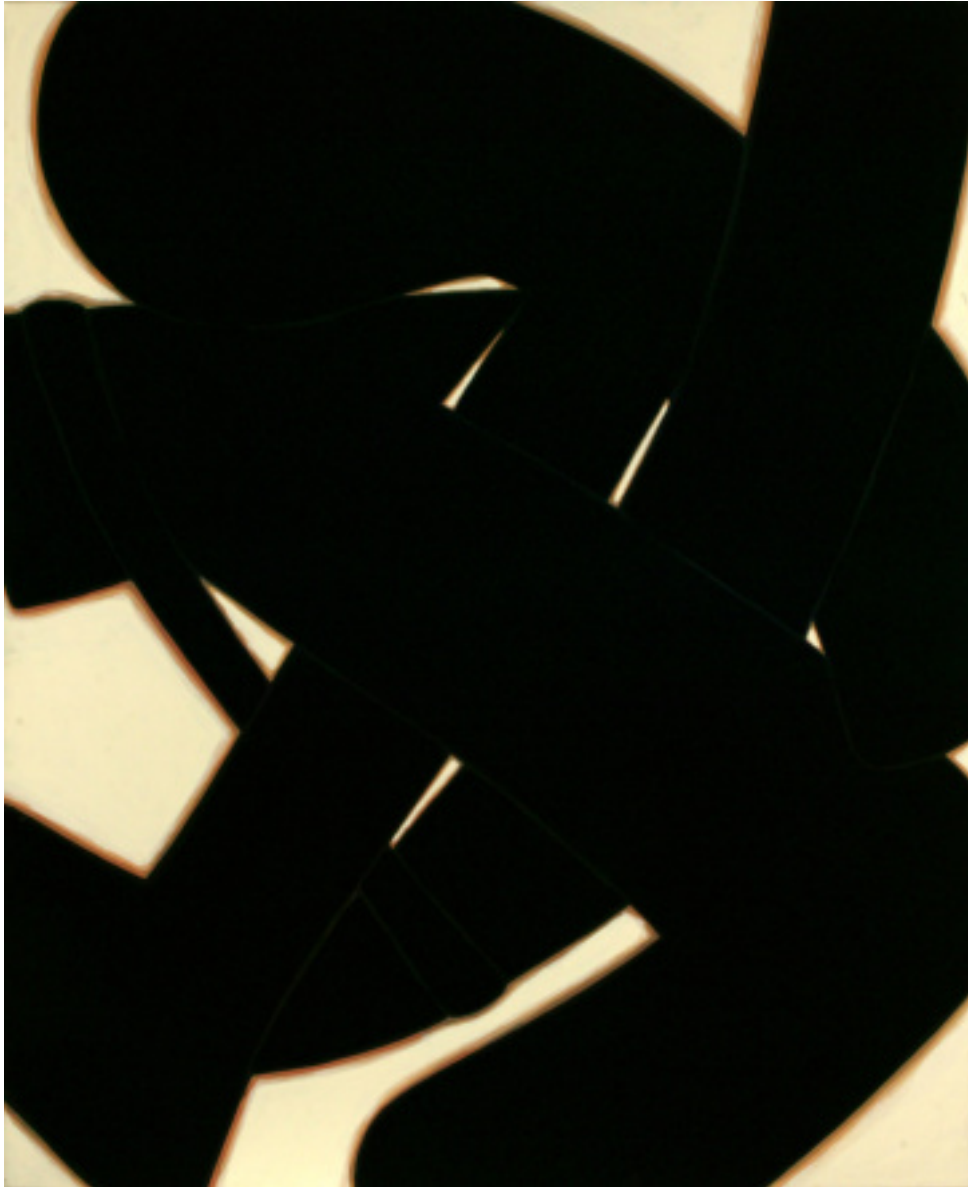
80 X 60 CM



OHNE TITEL

ÖL UND ACRYL AUF PAPIER, 2009

78 X 59 CM



ARCHÄOLOGIE DES GEHENS

ACRYL AUF LEINWAND, 2010

160 X 130 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF LEINWAND, 2011

85 X 65 CM



IMMER NOCH LUSTLOS

ACRYL AUF LEINWAND, 2011

122 X 140 CM



WIR SIND ALLE DABEI

ACRYL AUF LEINWAND, 2011

180 X 200 CM



BRÜDER

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2013

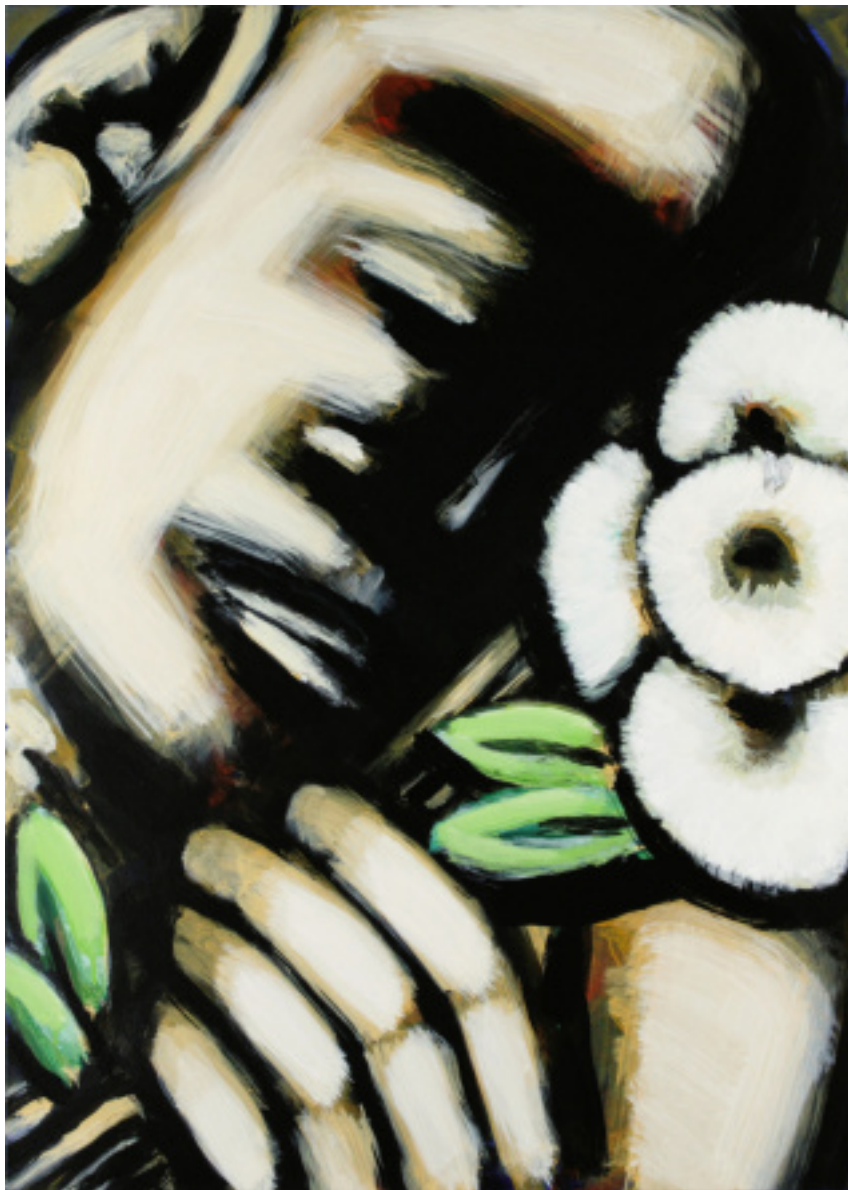
100 X 80 CM



BLUMENFLÜSTERER

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2013

100 X 70 CM



RUHENDER

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2013

100 X 70 CM



DABEI

ACRYL AUF LEINWAND, 2014

50 X 40 CM



IRONISCHE SELBSTBETRACHTUNG II

ACRYL AUF LEINWAND, 2014

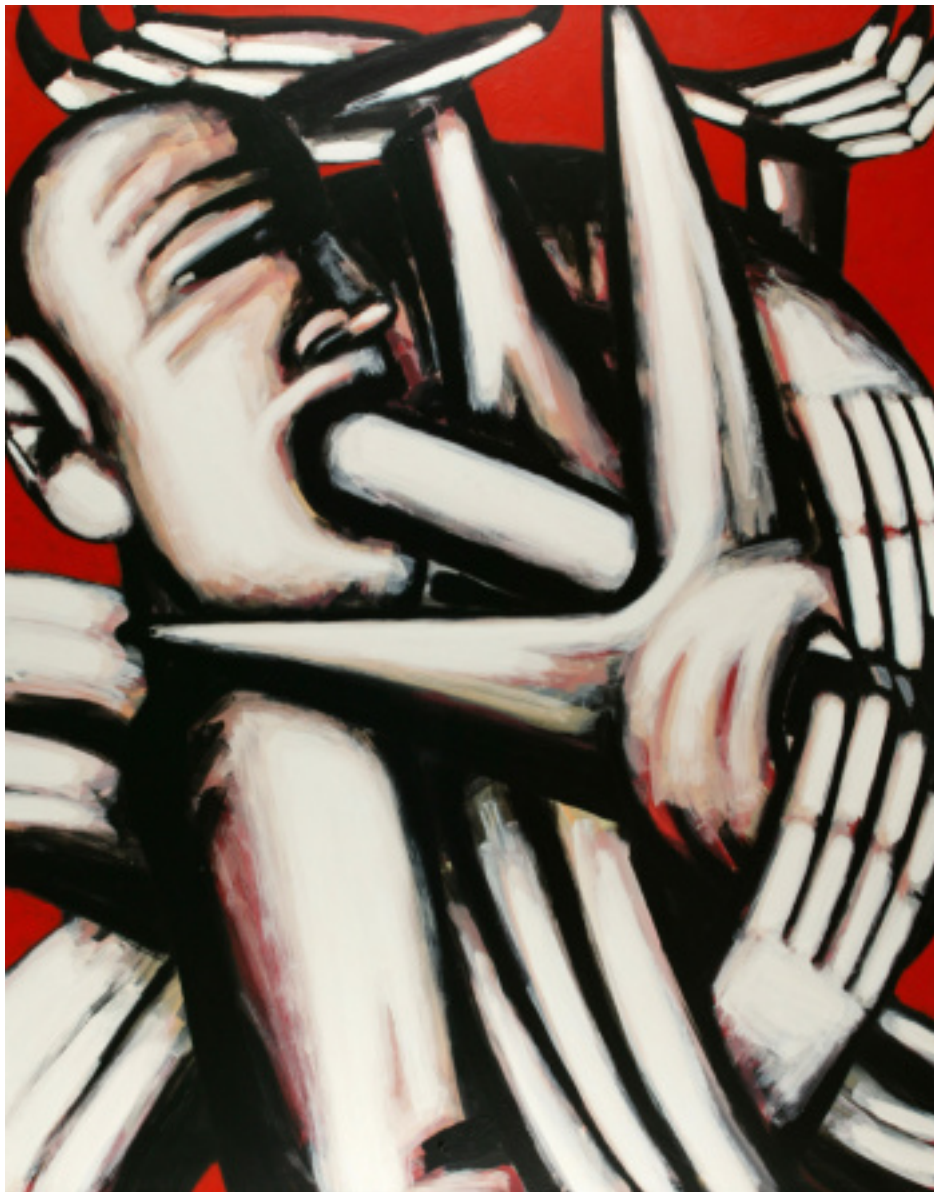
50 X 70 CM



VOGELPORTRÄT

ACRYL AUF LEINWAND, 2015

80 X 100 CM



NOTWENDIGER AUSTAUSCH

ACRYL AUF LEINWAND, 2015

170 X 200 CM



FORDERNDE UMARMUNG
ACRYL AUF LEINWAND, 2015
170 X 200 CM



ANKUNFT

ACRYL AUF LEINWAND, 2015

200 X 160 CM



KOPF VII

ACRYL AUF LEINWAND, 2015

200 X 160 CM



KOPF X

ACRYL AUF LEINWAND, 2015

200 X 160 CM



ARGO-ZEICHEN 3

ACRYL AUF LEINWAND, 2016

60 X 50 CM



WO EIN ENGEL IST, MUSS EIN ZWEITER SEIN

ACRYL AUF LEINWAND, 2016

60 X 80 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF LEINWAND, 2016

19,5 X 15,3 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF LEINWAND, 2016

19,5 X 15,5 CM



SELBSTVERSUCH

ACRYL AUF LEINWAND, 2017

60 X 50 CM



OHNE TITEL

ACRYL AUF LEINWAND, 2017

40 X 50 CM



„...DIE GLOCKEN LÄUTEN DOCH...“

ACRYL AUF LEINWAND, 2017

180 X 140 CM



AUS DER MITTE

ACRYL AUF LEINWAND, 2018

230 X 160 CM



VERSUCHUNG - AUFBRUCH

ACRYL AUF LEINWAND, 2018

230 X 160 CM



SCHÖNER AUSBLICK

ACRYL AUF LEINWAND, 2020

50 X 40 CM



FUNDSTÜCK AM MEER

ACRYL AUF LEINWAND, 2021

50 X 40 CM



BRÜDERLICH

ACRYL AUF LEINWAND, 2021

50 X 40 CM



DAZWISCHEN

ACRYL AUF LEINWAND, 2021

60 X 80 CM



HINTERBÜHNE V

ACRYL AUF LEINWAND, 2021

60 X 80 CM



ARGONAUT I

ACRYL AUF LEINWAND, 2021

140 X 180 CM



DRINNEN - DRAUSSEN

ACRYL AUF LEINWAND, 2022

250 X 180 CM

BIOGRAFIE

Hans-Hendrik Grimmeling

- 1947 in Zwenkau bei Leipzig geboren
- 1970-1974 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 1974- 1977 Meisterschüler an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
- ab 1977 freischaffend in Leipzig (Projekte, u.a. „Tangente“)
- 1984 1. Leipziger Herbstsalon, zusammen mit Frieder Heinze, Lutz Dammbeck, Günther Huniat, Olaf Wegewitz und Günter Firit
- 1986 Übersiedlung nach Berlin/West, seither freischaffend in Berlin
- ab 2001 Dozent an der Berliner Technischen Kunsthochschule
- 2007-2017 Professur an der Berliner Technischen Kunsthochschule



Foto: Stefanie Ketzscher

Einzelausstellungen u.a. in:

- 1975-1984
Altenburg, Berlin, Dresden, Halle, Leipzig,
Karl-Marx-Stadt, Neubrandenburg, Rostock,
Merseburg, Köln
- 1986-2000
Bremen, Berlin, Darmstadt, Oldenburg, Marburg,
Magdeburg, Frankfurt/O., Dresden, Nürnberg

2001-2010

Potsdam, Chemnitz, Schwerin, Bonn, Berlin,
Marburg, Jena, Concepción

2011-2023

Berlin, Marburg, Chemnitz, Dresden, Frankfurt/O.

Beteiligungen u.a. in:

Krakow, Rijeka, Sofia, Nürnberg, Esch, Paris,
Hamburg, Weimar, Berlin, Halifax, Hangzhou,
Tbilisi, Maulbronn, Leipzig, Potsdam



WIR DANKEN HANS-HENDRIK GRIMMLING
FÜR SEINE UNTERSTÜTZUNG BEI DEN VORBEREITUNGEN DER AUSSTELLUNG.

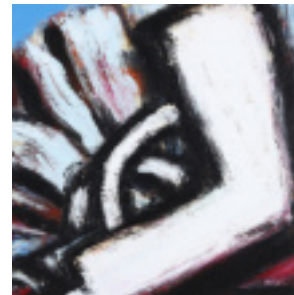
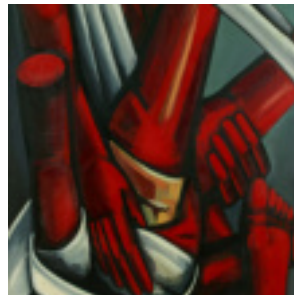
MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER MUGLER SE

ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

STOLLBERGER STRASSE 13

09355 GERSDORF

2024



© ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

ISBN 978-3-9819207-7-2