



VERONIKA LANDA

GRUSSWORT

Man sagt von mir, ich sei eine eigenartige Malerin mit einem unbezwingbaren Mut, täglich tief in die Zellen meiner Bilder einzutauchen.

Ich bin Veronika Landa.

Ich habe die Kunstgewerbeschule in Prag und die Akademie der bildenden Künste in Prag - das Atelier für Malerei bei Professor Vladimír Skrepl absolviert.

Ich habe mein Studium 2008 abgeschlossen.

Ich lebe und arbeite in Prag.

Ich stelle im In- und Ausland aus.

Die Essenz meines Schaffens bilden figurative Kompositionen – Bilder mit der Mission, Ideen, Einsichten und Stereotypen eine Stufe weiterzubringen.

Ich versuche, einen neuen Raum zu eröffnen - eine Dimension, in der ich den Betrachter durch die Windungen der farbigen Labyrinth führe.

Ich hauche meinen Wesen Leben ein und verkörpere in ihnen meine traumhaften Visionen.

Ich lege Wert auf Originalität, Farbigkeit, Form und Komposition.

Ich liebe das Morgenlicht in meinem Atelier, die Leichtigkeit, den kühlen Kopf und die Demut, mit der ich an die weiße Leinwand trete, ich schalte zur Wahl der Komposition um und der Prozess beginnt von neuem ...

Veronika Landa



POZDRAV

Říkají o mně, že jsem svérázná malířka s nezdolným odhodláním každodenně podstoupit hlubinný ponor do buněk svých obrazů.

Jsem Veronika Landa.
Vystudovala jsem Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, Akademii výtvarných umění v Praze – ateliér malby u profesora Vladimíra Skrepla. Absolvovala jsem v roce 2008.
Žiju a pracuji v Praze.
Vystavuji doma i v zahraničí.

Podstatou moji tvorby jsou figurální kompozice – obrazy s posláním posunout myšlenky, náhledy a stereotypy o stupeň dál.

Pokouším se otevřít nový prostor – dimenzi, ve které jako průvodce vedu diváka spletitými zákrutami barevných labyrintů.

Vdechuji život svým bezprizorním bytostem, v nich obtiskuji své snové vize.

Kladu důraz na originalitu, kolorismus, formu a kompozici.

Mám ráda ranní světlo ve svém ateliéru, lehkost, chladnou mysl i pokoru s jakou přistupuji k bílému plátnu, přepínám na výběr kompozice a proces znovu začíná ...

Veronika Landa



VORWORT

Veronika Landa (1979) gehört zu den Künstlerinnen, deren Malsprache ihren Ausgangspunkt in den reduktionistischen Verfahren der Street-Art-Szene und der Comic-Erzählweise hat. Deren einfache Zeichensyntax wandelt sich im Werk der Künstlerin zu einem reich strukturierten experimentellen Formenfeld, das sich ernststen persönlichen und gesellschaftlichen Themen sowie Rollenverteilungen widmet.

Es ist die Thematisierung eines spezifischen Problems, die hier zu einem dauerhaften Gefäß gesuchter und gewählter Morphologie wird. Diese grenzt sich gegenüber ihrer Umgebung entweder scharf ab, stellt sich ihr entgegen, dramatisiert das Subjekt oder umfließt es in der Art erlebter Zeit und fixiert es im Zustand einer Erinnerungskapsel.

Das Grundthema der Arbeit der Künstlerin ist eine Figur in Transformationen. Hier wird die Figur zum Spielball der Verwandlung, zur Spielfigur, zum Sieger und zum Opfer zugleich. Sie erlebt ihre inneren und äußeren Widersprüche und spricht offen darüber. Dem entspricht das situative Geschehen, in dem sich die Virtualität eines

kollektiven Spiels mit einer persönlichen schmerzhaften Erfahrung verbindet.

Die Aufmerksamkeit richtet sich hier auf die Polaritäten von Zerbrechlichkeit und Härte des Dargestellten in der Malerei. Dieser Austausch ist ein sehr wichtiger Bestandteil von Veronika Landas malerischem Ausdruck. Er erlaubt der Künstlerin den freien Umgang und die visuelle Bearbeitung von Themen, die der Gesellschaft unter die Haut gehen oder bewusst aus ihr verdrängt werden und sie mit ihrem unveräußerlichen recht auf konkrete Sichtbarkeit und Repräsentation irritieren.

Die Metapher der menschlichen Erfahrung wird vor allem in die Bewegung eingefügt, in die die Figur aus verschiedenen Gründen gerät, sie begleitet oder umgibt. Durch den Erfahrungsaustausch in einer kleineren oder größeren Gemeinschaft baut die Künstlerin die Einsamkeit als Geste für eine andere Art von Wissen auf, dessen Umriss nicht mehr so einfach geteilt werden können.

Ebenso wichtig im Hinblick auf die von der Autorin gewählten Themen ist die erzwungene Verlangsamung oder das

Anhalten des menschlichen Organismus, sei es real oder metaphorisch, deren Ursache alles sein kann, beispielsweise eine Veränderung des Gesundheitszustands eines Individuums. Eine Person findet sich plötzlich außerhalb der etablierten Stereotypen und Kontexte wieder, in einer Art neuer Erkenntnislandschaft, die völlig andere Rückkopplungen für das schafft, was wir Selbsterkenntnis in neu arrangierten Kontexten nennen würden.

Die menschliche Wahrnehmung verlässt auf ihrem reflexiven Weg die ritualisierte Zone der Komfortzone und verwirklicht sie von innen heraus als sozial konstruiertes Gerüst voller Konventionen und akzeptabler Kommunikatoren wahr, dessen Gültigkeit nicht so stabil und unantastbar ist, wie es auf den ersten Blick scheinen mag. Diese Herangehensweise ruft beim Betrachter schleichendes Unbehagen hervor.

Die Bilder von Veronika Landa wirken organisch. Sie sind gleichzeitig körperlich und geistig. Neben die „festen Knochen“ der gezeichneten Formen stellt der Autor die Verwundbarkeit der „weichen Gewebe“. Alles ist von einer Art „Nervensystem“ durchzogen, das wie feine Drähte die Sensibilität auf verschiedene Teile der Arbeit überträgt.

Manche Bilder atmen schnell, andere sind depressiv, andere erholen sich von

einer Narkose und suchen nach den verlorenen Konturen der Materialität, als stolperten wir durch eine Erinnerung, die plötzlich unterbrochen wurde und nur langsam wiederkehrt. Das Bild ist wie der menschliche Körper einem permanenten Wandel unterworfen.

Die Autorin integriert verschiedene Erfahrungen und Erlebnisse in ihre Werke. Von den persönlichen bis zu den entlehnten, die sich in verschiedenen Ausdrucksplattformen der Pop- oder Subkultur (Film, Musik, Mode usw.) wiederfinden.

Veronikas Bilder sind eine visuelle Enthüllung von Erfahrungen, aus denen es in der Wahrnehmung der Welt kein Zurück mehr gibt. Sie werden zu einem integralen Bestandteil unserer Sensibilität, dank derer wir unsere Rolle im Leben als schicksalshafte Einbettung in die Kulisse einer Welt verstehen, die ständig in Bewegung ist und sich ständig verändert. Und wir natürlich mit ihr.

Petr Vaňous

PŘEDMLUVA

Veronika Landa (1979) patří mezi autorky, jejichž malířský jazyk má východisko v redukčních postupech streetartové scény a komiksové narace. Jednoduchý kresebný syntax se v díle umělkyně mění na bohatě strukturované experimentální pole forem sledující závažná osobní a společenská témata stejně jako sociální hry.

Právě tematizace konkrétního problému se tu stává spojitou nádobou hledaného a voleného tvarosloví. To se buď ostře vymezuje vůči svému okolí, staví se na odpor, drammatizuje námět nebo ho na způsob prožívaného času obtéká a fixuje do stavu paměťové kapsy.

Základním námětem autorčiny tvorby je figura v proměnách. Figura se tu stává pěšákem transformace, figurkou operující v hracím poli, vítězen i obětí zároveň. Prožívá otevřeně své vnitřní i vnější rozpornosti a neskrytě, naplno o nich vypráví. Tomu odpovídají rozehrané situační děje, v nichž se propojuje virtualita kolektivní hry s osobní bolestnou zkušeností.

Pozornost je tu cílena na polaritu křehkosti a tvrdosti toho, co je v obraze zástupně

figurováno. Zástupnost je velmi podstatnou složkou malířského výrazu Veroniky Landy. Dovoluje autorce v předsazené distanční rovině svobodně nakládat a vizuálně pracovat i s tématy, která jdou pod kůži společnosti, nebo jsou z ní vědomě vytěšňována, a iritují svým nezadatelným právem na konkrétní zviditelnění a reprezentaci.

Metafora lidské zkušenosti je vložena především do pohybu, do kterého se figura z různých příčin a z různých důvodů dostává, nebo který ji doprovází či obklopuje. Proti sdílení zkušeností v menší či větší komunitě staví autorka osamělost, jako gesto pro jiný druh poznání, jehož obrysy už sdílet tak jednoduše nelze.

Stejně podstatné z hlediska volených témat autorky je tedy i nucené zpomalení nebo zastavení lidského organismu, a to ať reálné či metaforické, jehož příčinou může být cokoli, například změna zdravotního stavu jedince. Člověk se náhle ocitá mimo zaběhlé stereotypy a kontexty, v jakési nové krajině poznání, která vytváří zcela jiné zpětné vazby pro to, co bychom nazvali vědomí sebe v přeskádaných

souvislostech.

Lidské poznání na své reflexivní cestě opouští ritualizovanou zónu komfortní zóny a plně si ji uvědomuje jakoby zevnitř, coby společensky vystavěné lešení pokryté konvencemi a přijatelnými komunikátory, jejichž platnost není zase tak stabilní a nedotknutelná, jak by se na první pohled mohlo zdát. Tento přístup vzbuzuje v divákovi plíživý neklid.

Obrazy Veroniky Landy působí organicky. Jsou fyzické a psychické zároveň. Vedle „pevných kostí“ kresebných forem klade autorka zranitelnost „měkkých tkání“. Všim potom prostupuje jakýsi „nervní systém“, který na způsob jemných vodičů, přenáší citlivost do různých částí díla.

Některé obrazy dýchají zrychleně, jiné jsou v útlumu, jiné se probírají z umělé narkózy a pátrají po ztracených obrysech věčnosti, jako se potácíme v paměti, která byla náhle přerušena a jen pomalu se vrací zpět. Obraz stejně jako lidské tělo je obětí permanentní proměny.

Autorka do svých děl integruje různé druhy zkušeností a prožitků. Od těch nejosobnějších až po ty přejaté, které nachází v různých výrazových platformách pop- či sub-kultury (film, hudba, móda apod.).

Obrazy Veroniky jsou vizuálním odkrýváním zkušeností, před které se již nelze ve vnímání světa vrátit. Stávají se nedílnou součástí naší citlivosti, díky níž chápeme naši životní roli jako osudovou vrženost do kulís světa, který je neustále v pohybu a který se neustále transformuje.

A my zákonitě s ním.

Petr Vaňous





SCHARFSCHÜTZE | SNIPER

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2003

75 X 45 CM



BOXER | BOXERS

ACRYL, ÖL UND EMAILLE AUF LEINWAND, 2003

140 X 130 CM



BIKER

ACRYL UND EMAILLE AUF HOLZ, 2004

70 X 90 CM



SELBSTPORTRÄT MIT FREIHEITSSTATUE | SELF POTRAIT WITH STATUE OF LIBERTY

ACRYL, ÖL UND SPRAY AUF LEINWAND, 2005

220 X 160 CM



GESPRÄCH ZWISCHEN PROFESSOR UND MIR | DIALOG BETWEEN PROFESSOR AND ME

ACRYL, ÖL UND SPRAY AUF LEINWAND, 2005

200 X 200 CM



FUSSBALLWELTMEISTERSCHAFT | CHAMPIONSHIP OF FOOTBALL

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2006

180 X 200 CM



APOLLO UND MARSYAS NR. 1 | APOLLO AND MARSYAS NO. 1

ACRYL, ÖL UND SPRAY AUF LEINWAND, 2008

65 X 220 CM



APOLLO UND MARSYAS NR. 2 | APOLLO AND MARSYAS NO. 2

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2008-9

65 X 220 CM



APOLLO UND MARSYAS NR. 4 | APOLLO AND MARSYAS NO. 4

ACRYL, ÖL UND STRUKTURPASTE AUF LEINWAND, 2010

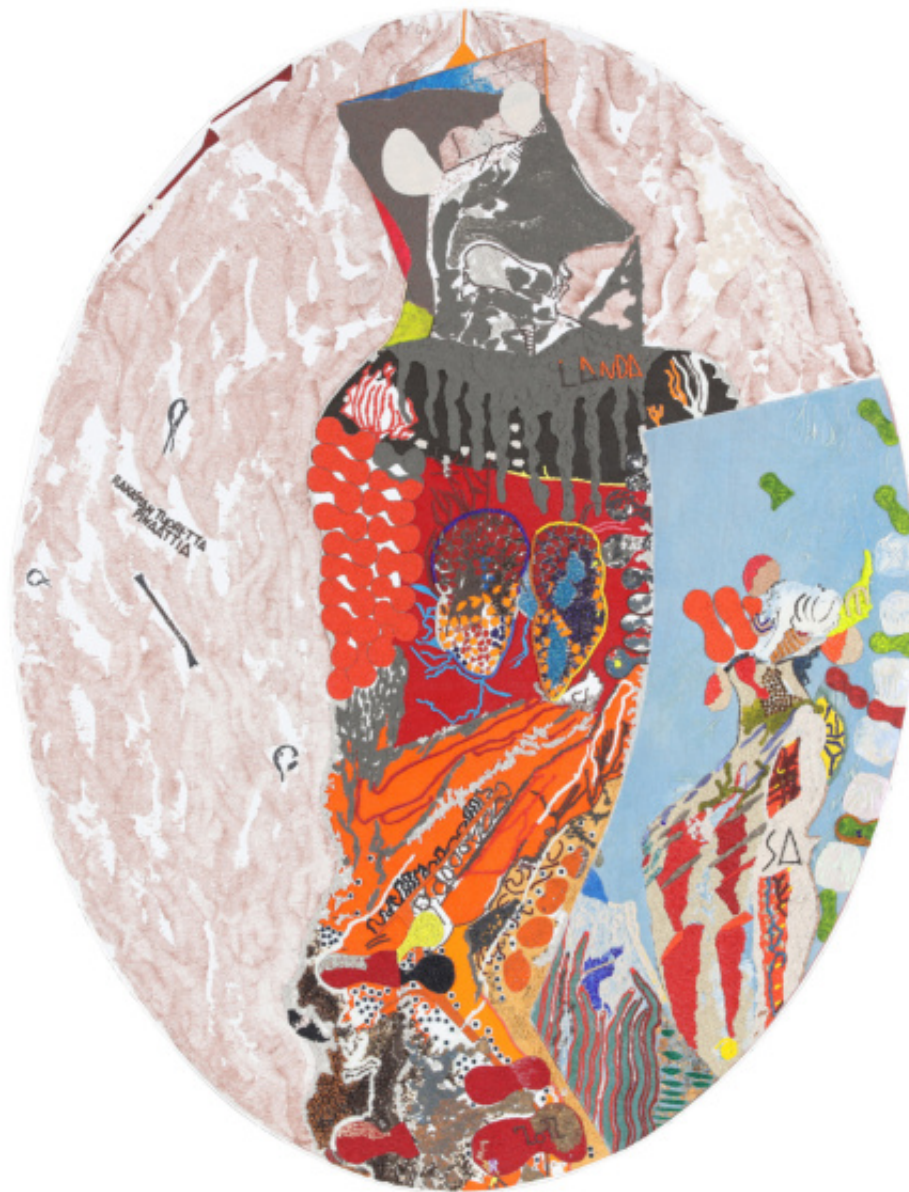
65 X 220 CM



KANNIBALISTISCHE SZENE NR. 1 | CANNIBALISTIC SCENE NO. 1

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2011

240 X 135 CM



SATURN IN DER MASKE, MICKY MAUS | SATURN IN THE MASK, MICKEY MOUSE

ACRYL, ÖL UND GLITTER AUF LEINWAND, 2012

160 X 120 CM



PORTRÄT DES SATURN | POTRAIT OF SATURN

ACRYL, ÖL UND STRUKTURPASTE AUF LEINWAND, 2012
160 X 120 CM



MARSYAS IN DEN BERGEN | MARSYAS IN THE MOUNTAINS

ACRYL, ÖL UND STRUKTURPASTE AUF LEINWAND, 2012

160 X 120 CM



KANNIBALISTISCHE SZENE NR. 2 | CANNIBALISTIC SZENE NO. 2

ACRYL, ÖL UND SPRAY AUF LEINWAND, 2012
240 X 135 CM



KANNIBALISTISCHE SZENE NR. 4 | CANNIBALISTIC SCENE NO. 4

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2013

240 X 135 CM



HAIFISCHMANN | SHARK MAN

ACRYL AUF LEINWAND, 2014

80 X 80 CM



DAVIDS PSALM NR. 1-3 | DAVID'S PSALM NO. 1-3

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2014

GESAMT 145 X 255 CM



VERMUTUNG | ASSUMPTION

ÖL AUF EICHENHOLZTAFEL, 2014

75 X 70 CM



DOMPTEUR | TAMER

ACRYL AUF LEINWAND, 2014

80 X 166 CM



WALD | FOREST

ACRYL AUF LEINWAND, 2014

80 X 166 CM



QUADRILLE | QUADRILLE

ÖL AUF LEINWAND, 2015

145 X 145 CM



HIMMLISCHER REITER | HEAVENLY RIDER

ÖL AUF LEINWAND, 2016

155 X 145 CM



HERBSTSONETT 1 | AUTUMN SONNET 1

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2016

155 X 150 CM



IN DEN BERGEN | IN THE MOUNTAINS

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2016

150 X 155 CM



HADOVKA

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2016

70 X 100 CM



PERVERSE SPIELE | PERVERSE GAMES

ÖL AUF LEINWAND, 2017

100 X 100 CM



MARQUESS DE GERO

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2017

150 X 145 CM



FAMILIE | FAMILY

ACRYL AUF LEINWAND, 2017

100 X 150 CM



SENATOR

ACRYL UND ÖL AUF LEINWAND, 2017

120 X 100 CM



HENKER | HEADSMAN

ACRYL AUF LEINWAND, 2017
120 X 100 CM



VERGEBUNG | FORGIVENESS

ÖL AUF LEINWAND, 2017

200 X 200 CM



ERLEUCHTUNG | ENLIGHTENMENT

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2019

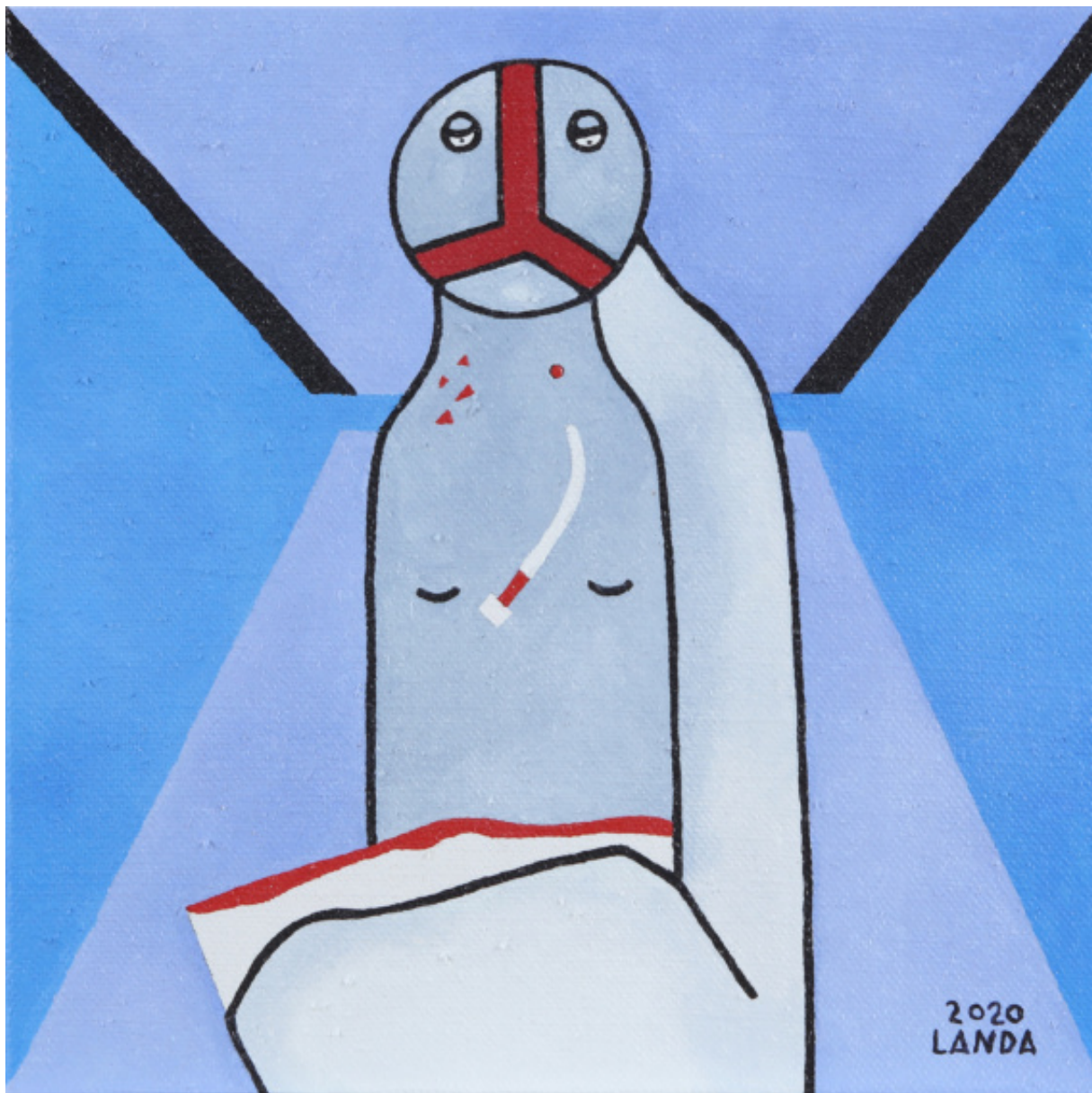
135 X 175 CM



SELBSTPORTRÄT | SELF PORTRAIT

ÖL AUF LEINWAND, 2020

25 X 25 CM



SELBSTPORTRÄT | SELF PORTRAIT

ÖL AUF LEINWAND, 2020

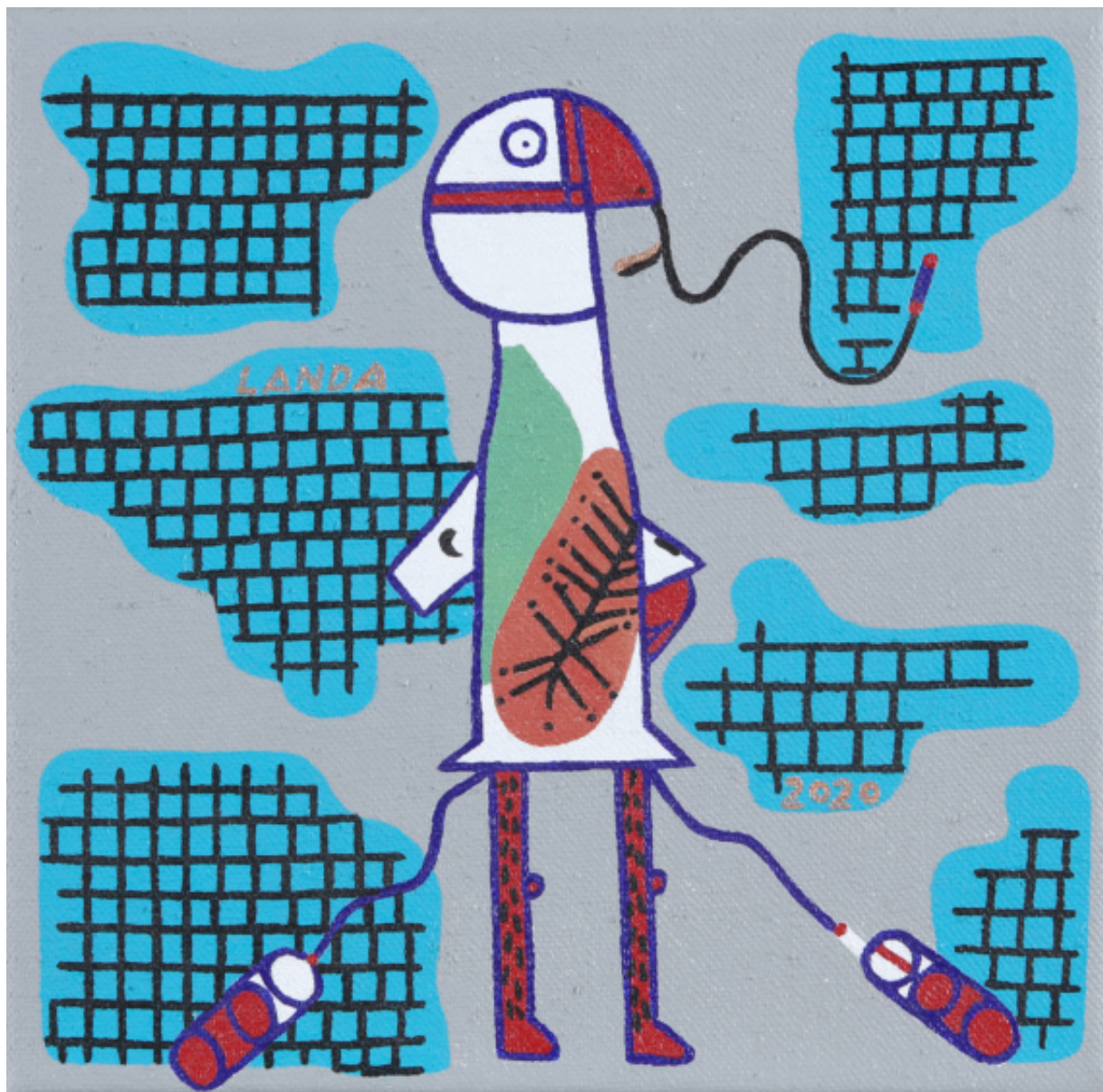
25 X 25 CM



PRINZESSIN VON BULOVKA | PRINCESS OF BULOVKA

ÖL AUF LEINWAND, 2020

25 X 25 CM



PRINZESSIN VON BULOVKA | PRINCESS OF BULOVKA

ÖL AUF LEINWAND, 2020

25 X 25 CM



CHIRURGEN | OPERATORS

ÖL AUF LEINWAND, 2020

25 X 25 CM



PRINZESSIN VON PARENTERAL | PRINCESS OF PARENTERAL

ÖL AUF LEINWAND, 2020

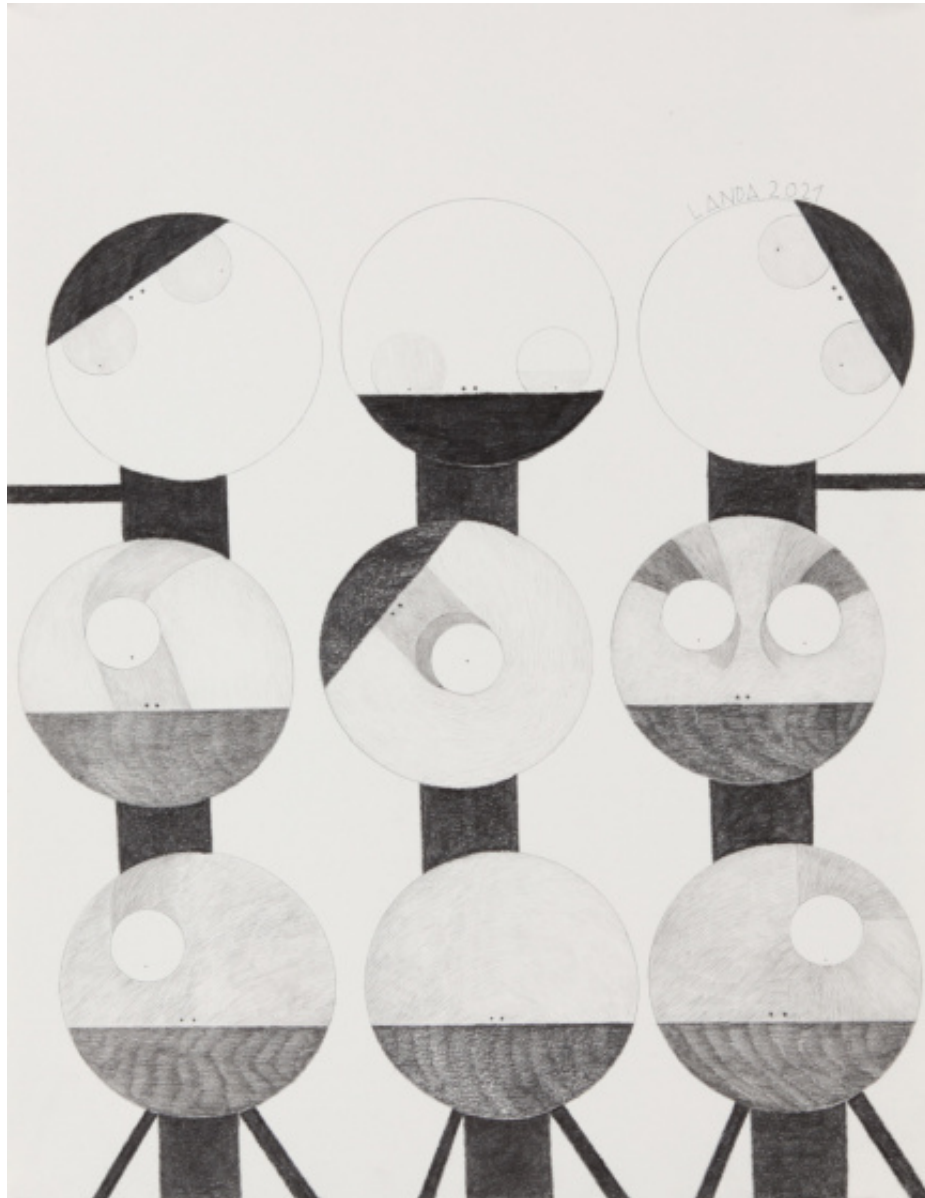
25 X 25 CM



PRINZENTREFFEN | PRINCES MEETING

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2020

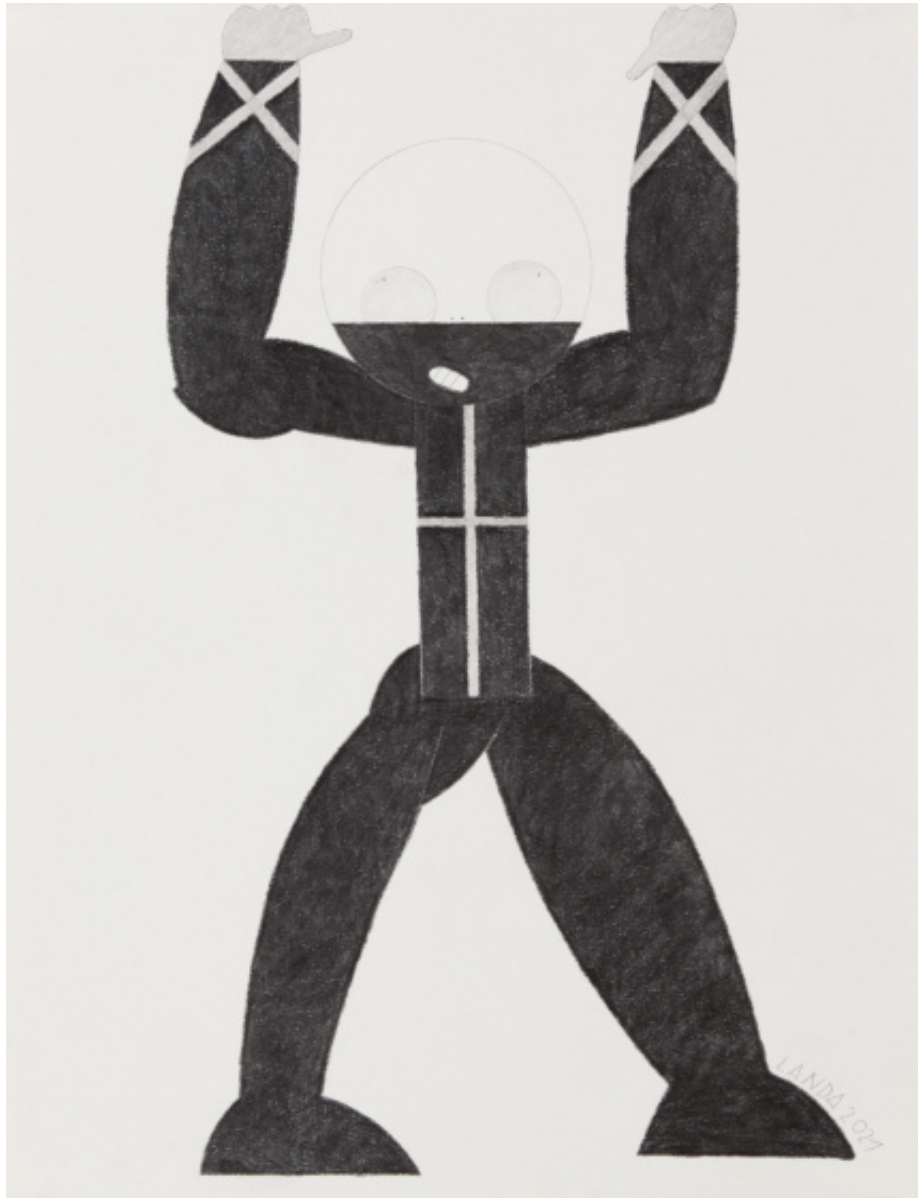
135 X 180 CM



IMMUNISIERUNG | IMMUNISATION

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

29,7 X 42 CM



MASKENMANN | MASK MAN

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

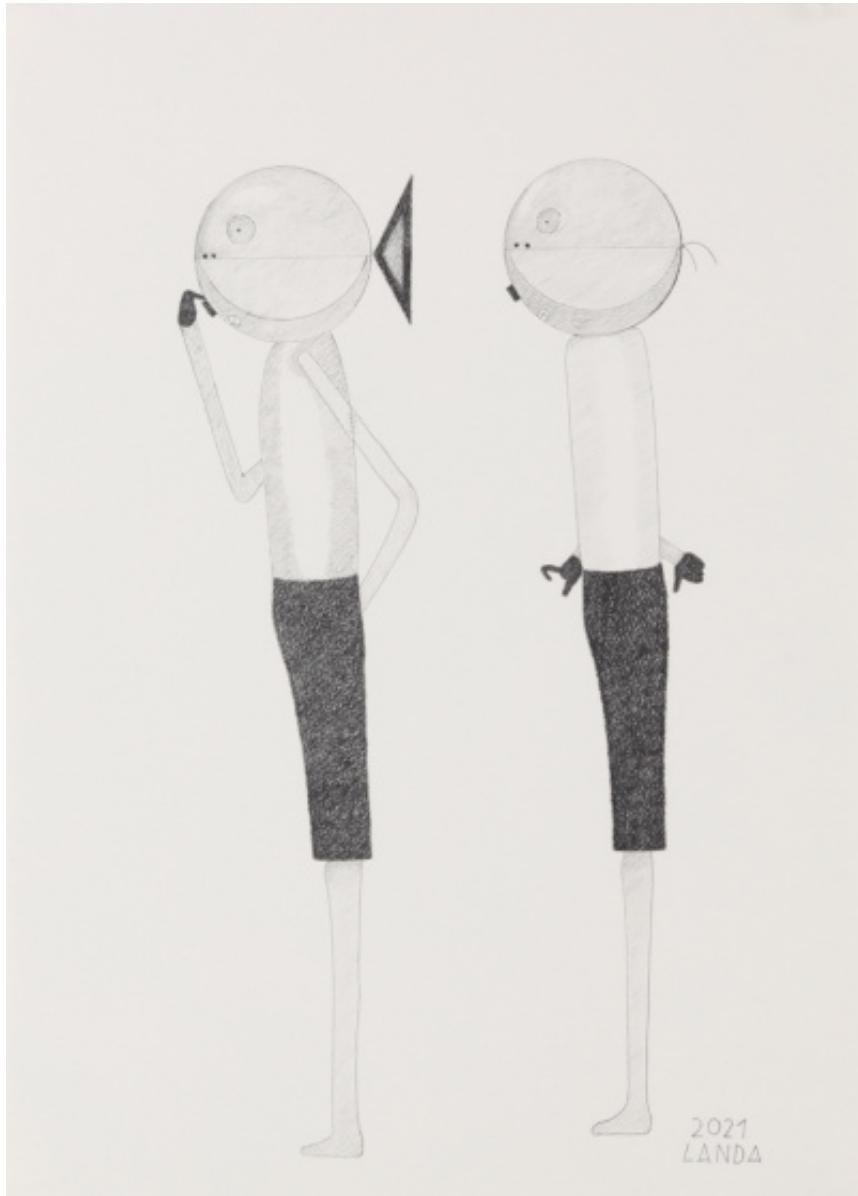
31 X 41 CM



ZWEI MASKEN | TWO MASKS

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

31 X 41 CM



FEHLENDE AUFMERKSAMKEIT | ATTENTION TAINT

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

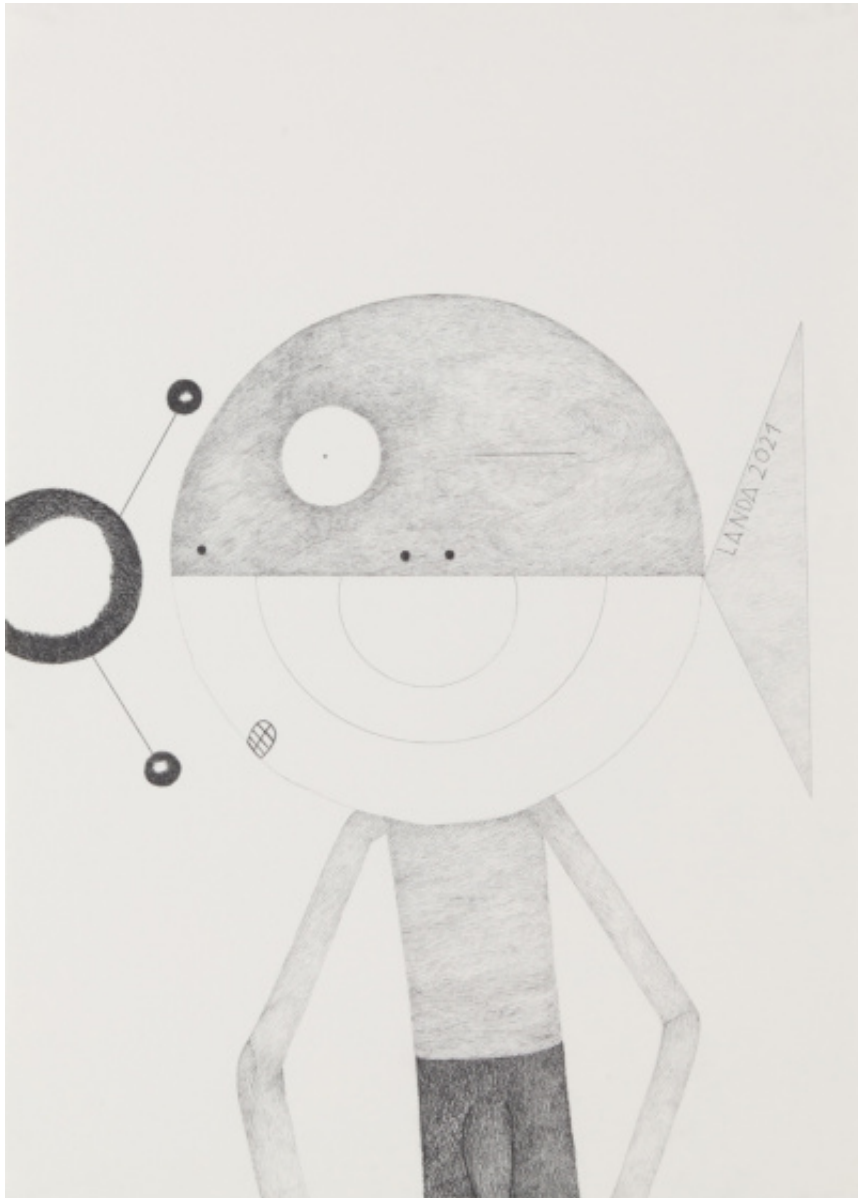
29,7 X 42 CM



VERSCHWINDEN | DISAPPEAR

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

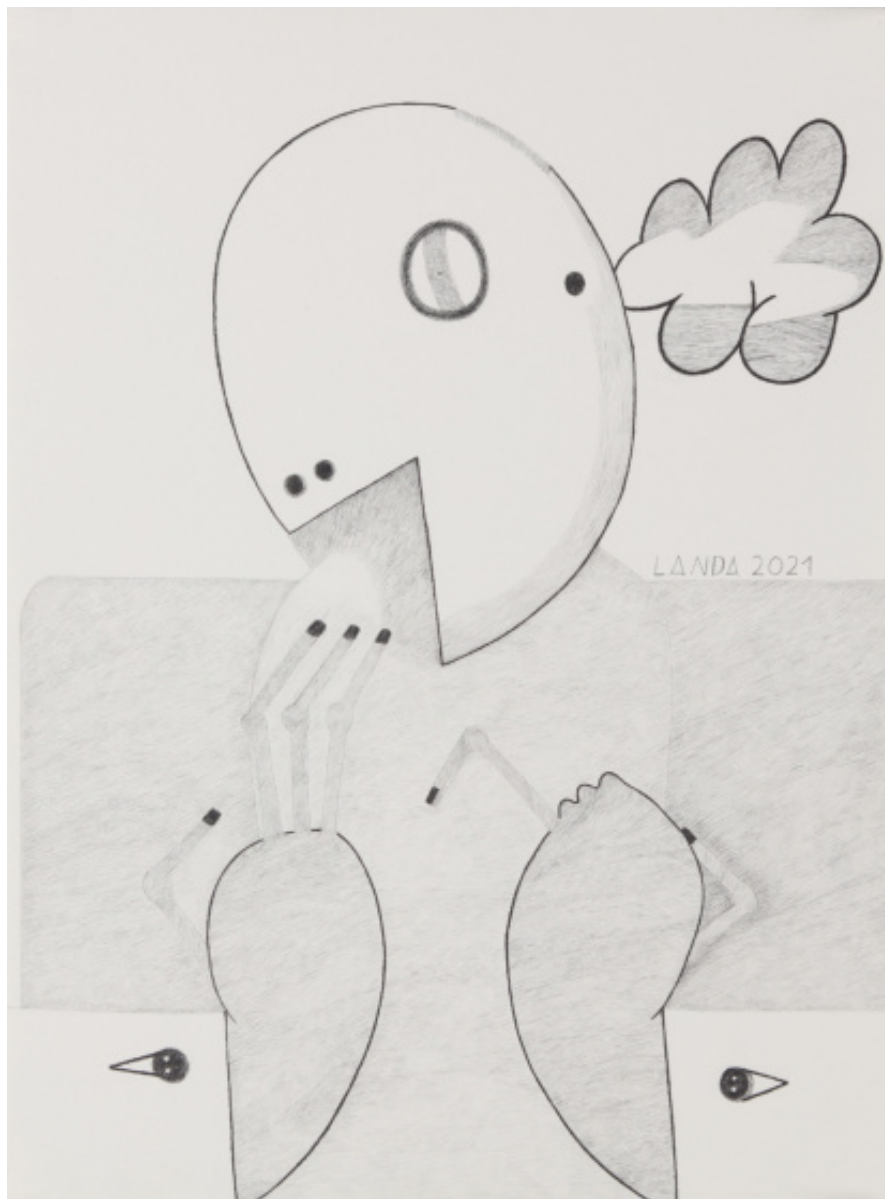
31 X 41 CM



COVID 19 | COVID 19

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

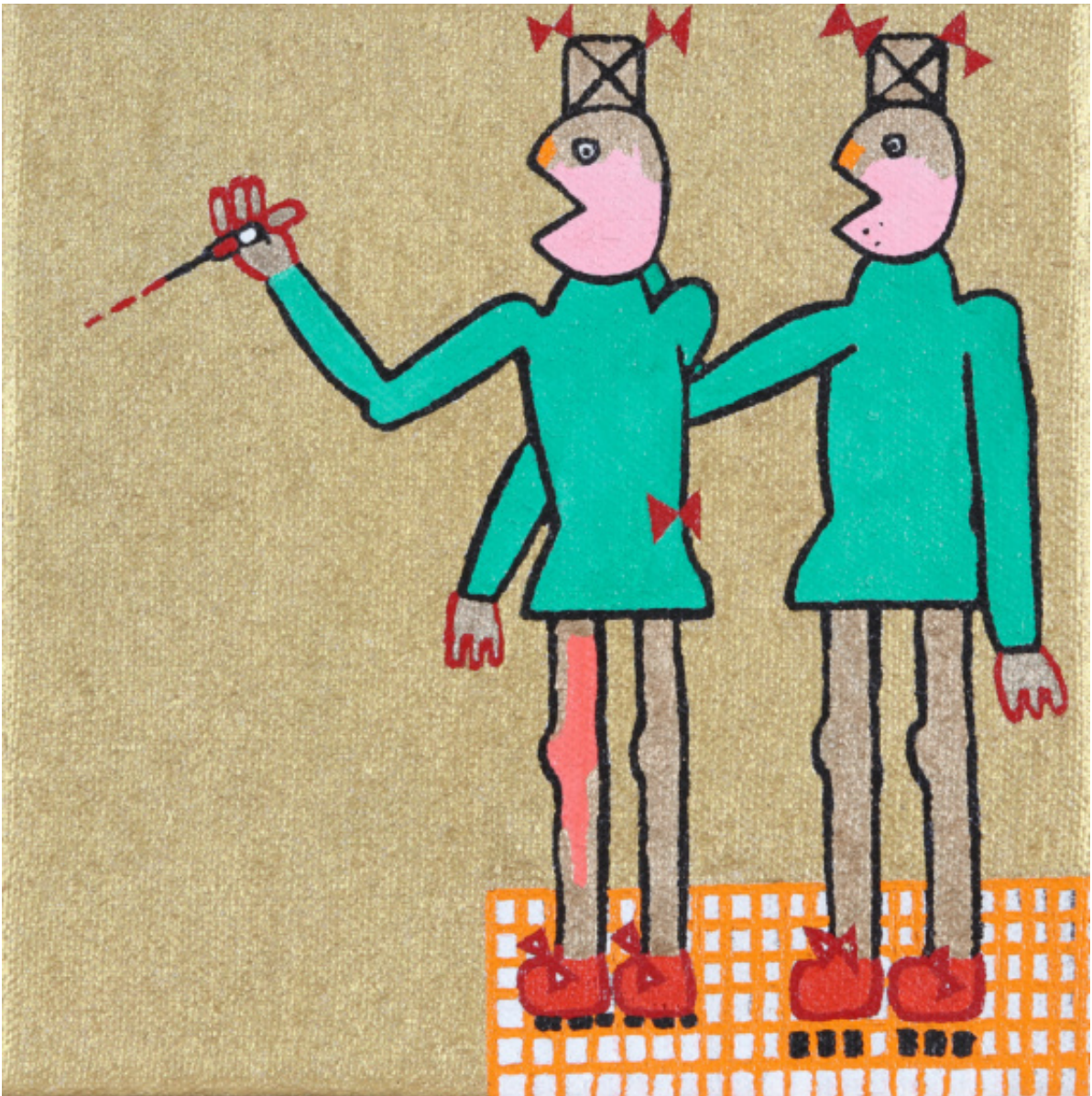
29,7 X 42 CM



OSTERN IN PRAG | EASTER IN PRAGUE

BLEISTIFT AUF PAPIER, 2021

29,7 X 42 CM



ANÄSTHESIOLOGEN 1 | ANESTHESIOLOGISTS 1

ÖL AUF LEINWAND, 2021

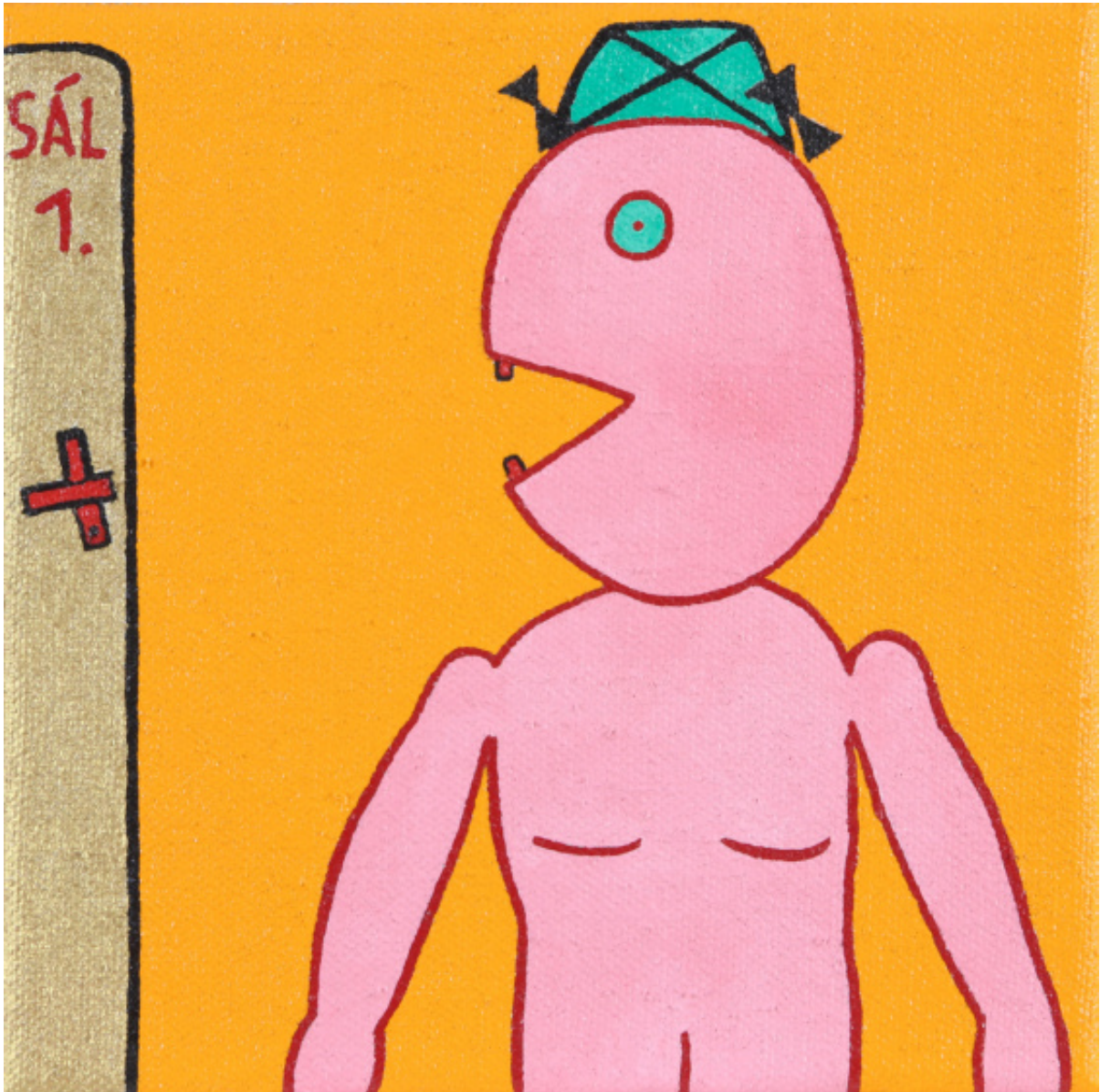
20 X 20 CM



ANÄSTHESIOLOGEN 2 | ANESTHESIOLOGISTS 2

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2021

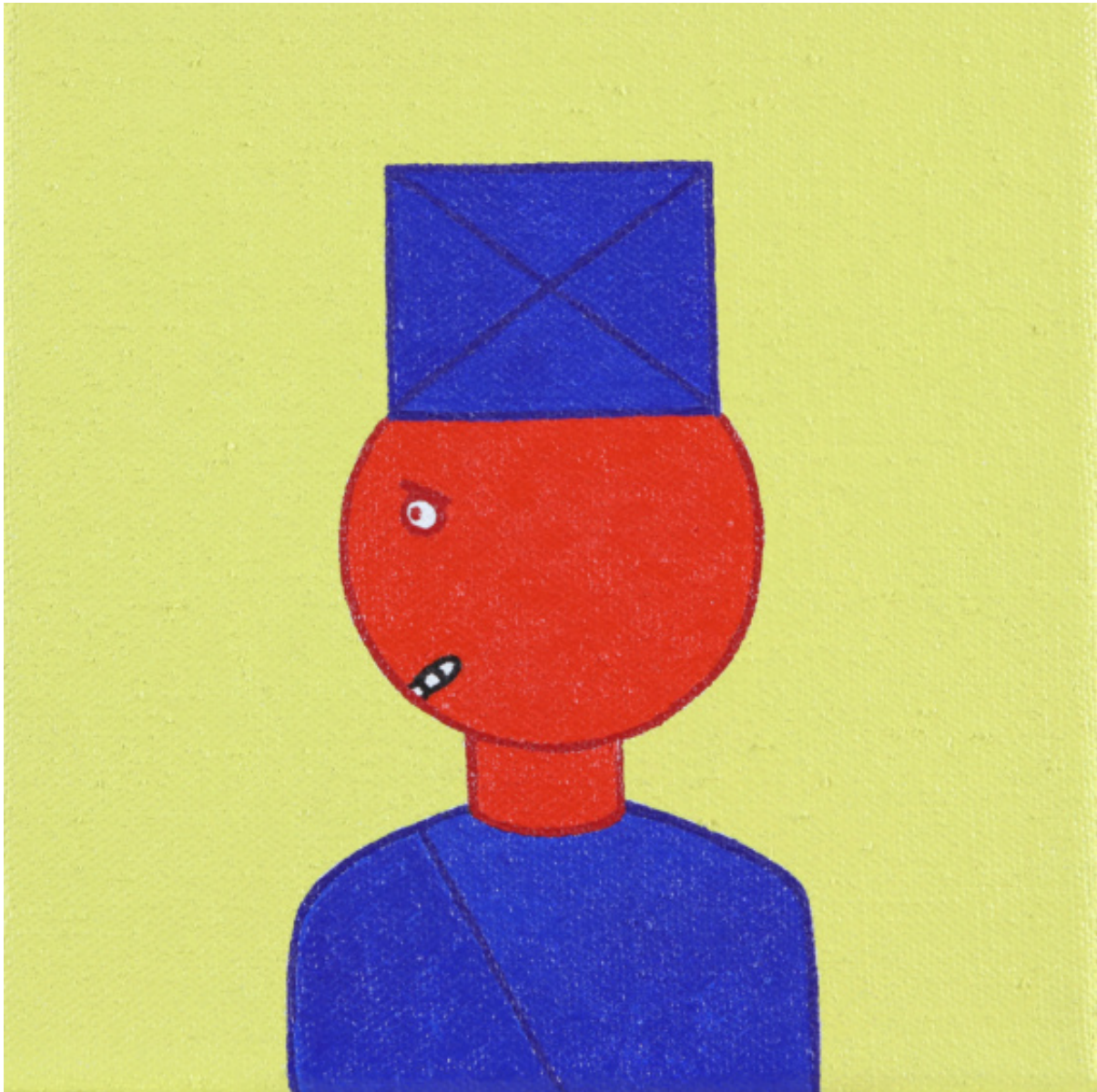
135 X 135 CM



ANÄSTHESIOLOGE | ANESTHESIOLOGIST

ÖL AUF LEINWAND, 2021

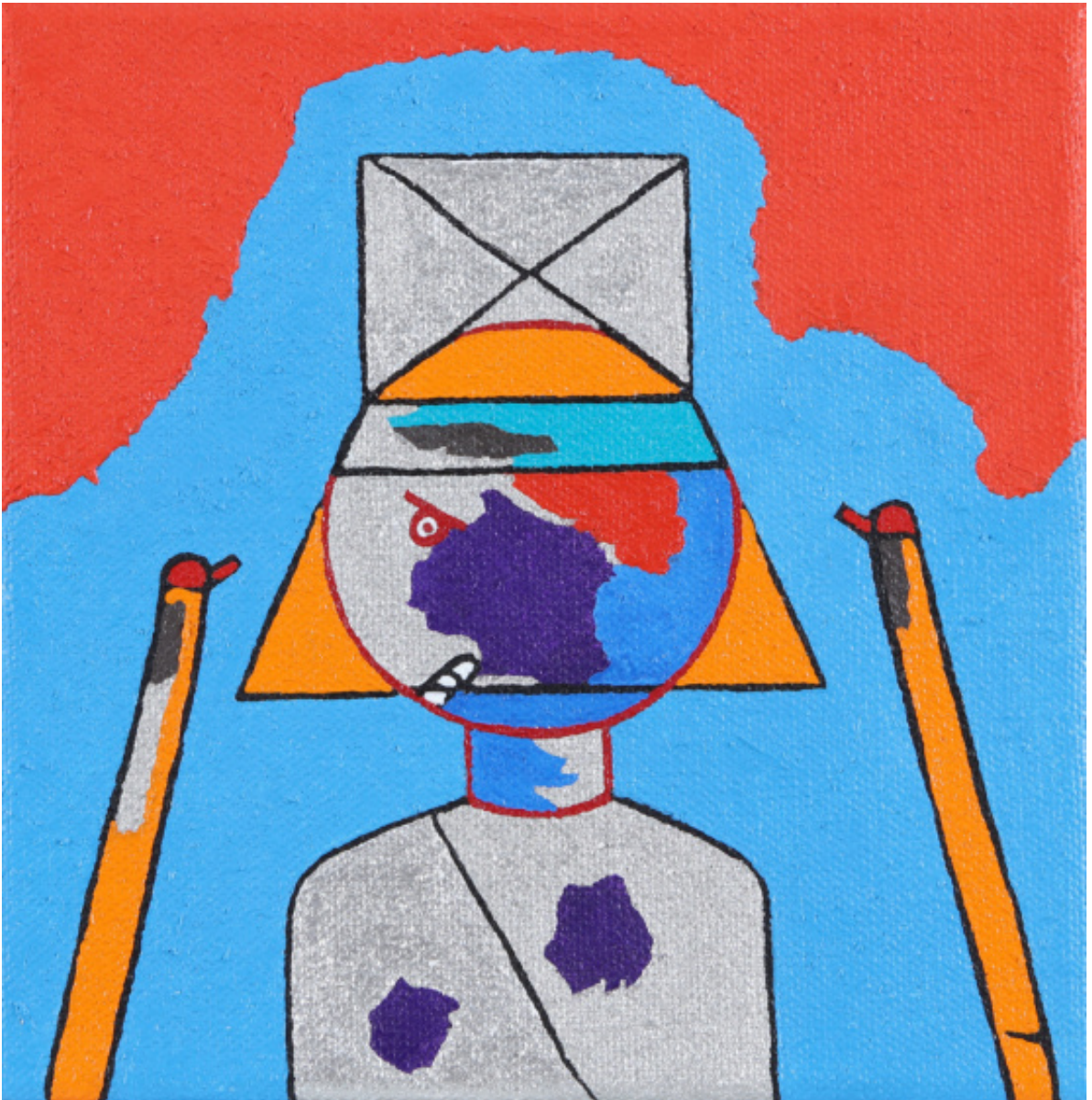
20 X 20 CM



ARZT | DOCTOR

ÖL AUF LEINWAND, 2021

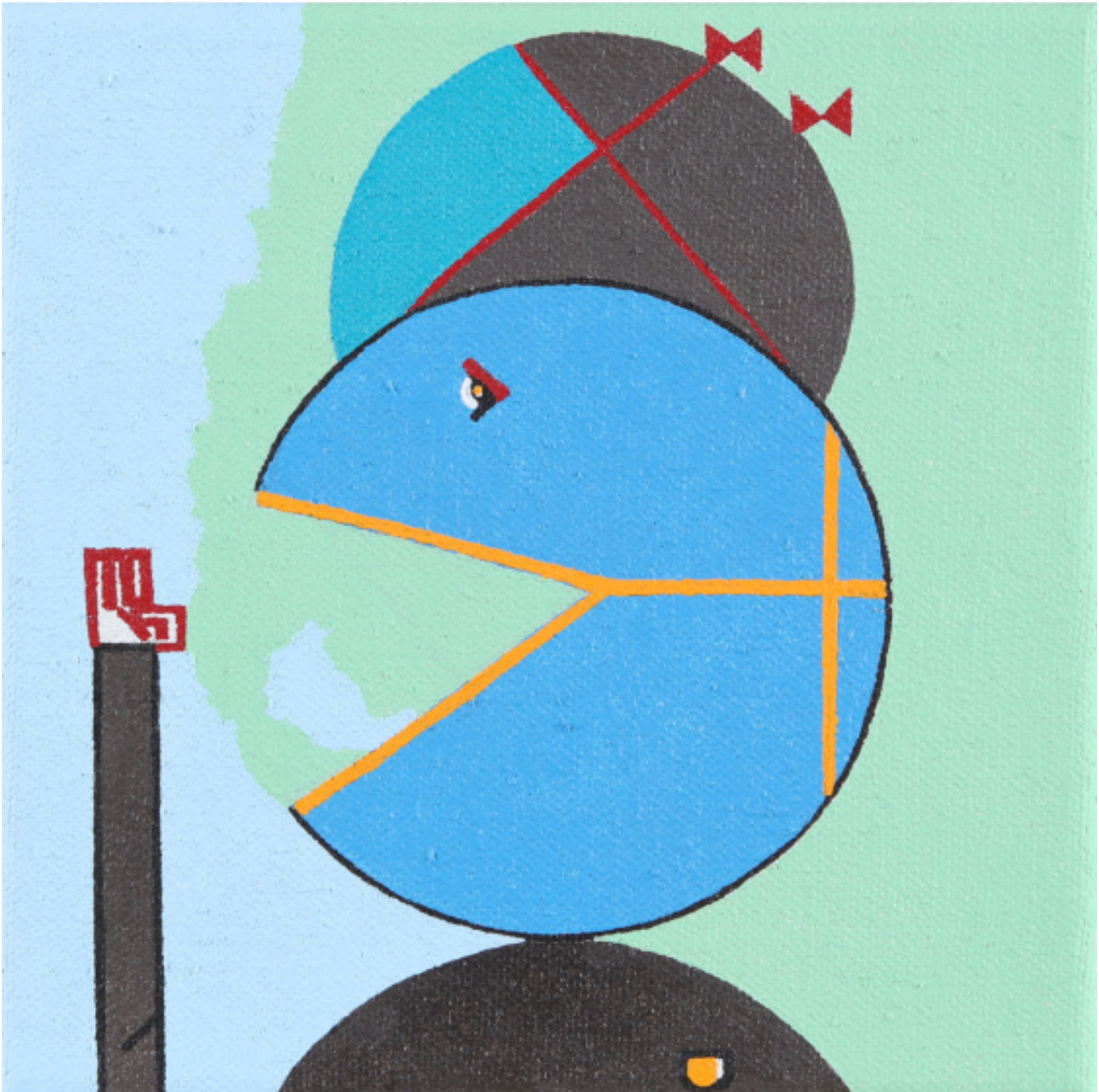
20 X 20 CM



KRANKENSCHWESTER | NURSE

ÖL AUF LEINWAND, 2021

20 X 20 CM



ARZT | DOCTOR

ÖL AUF LEINWAND, 2021

20 X 20 CM



SELBSTPORTRÄT | SELF PORTRAIT

ÖL AUF LEINWAND, 2021

35 X 25 CM



VEREINBARUNG | AGREEMENT

ÖL AUF LEINWAND, 2021

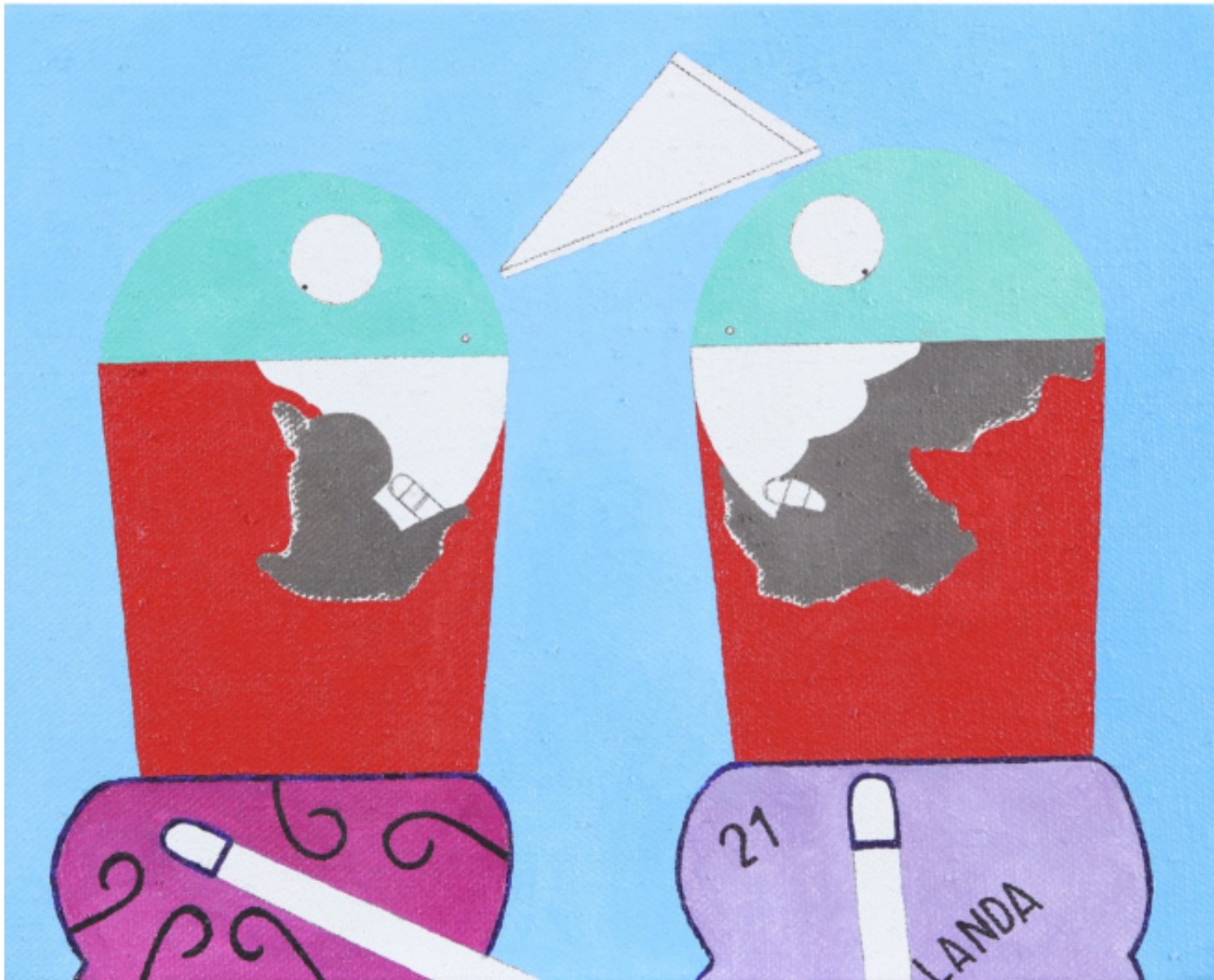
35 X 25 CM



VEREINBARUNG | AGREEMENT

ÖL AUF LEINWAND, 2021

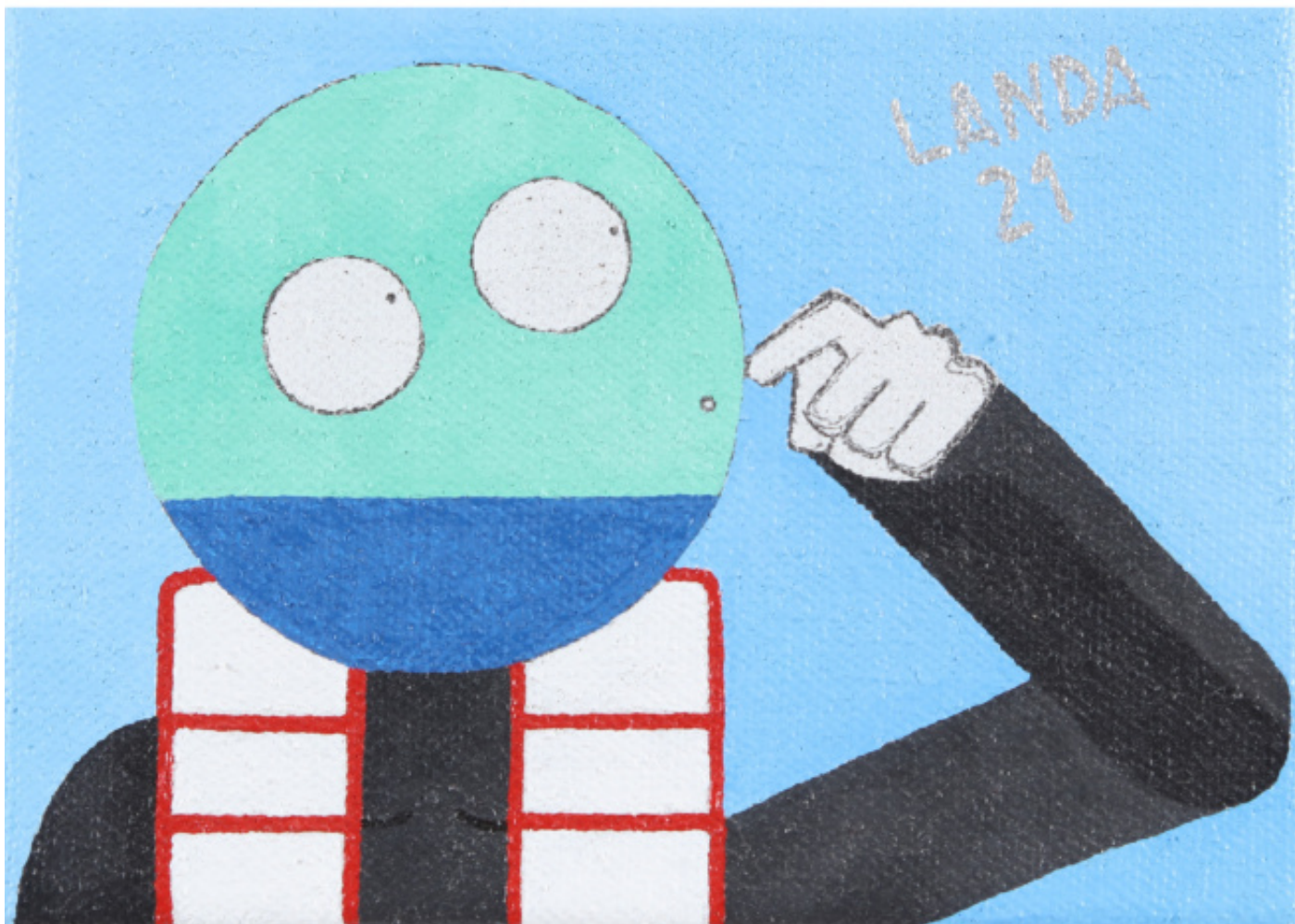
30 X 24 CM



COVID HOCHZEIT | COVID WEDDING

ÖL AUF LEINWAND, 2021

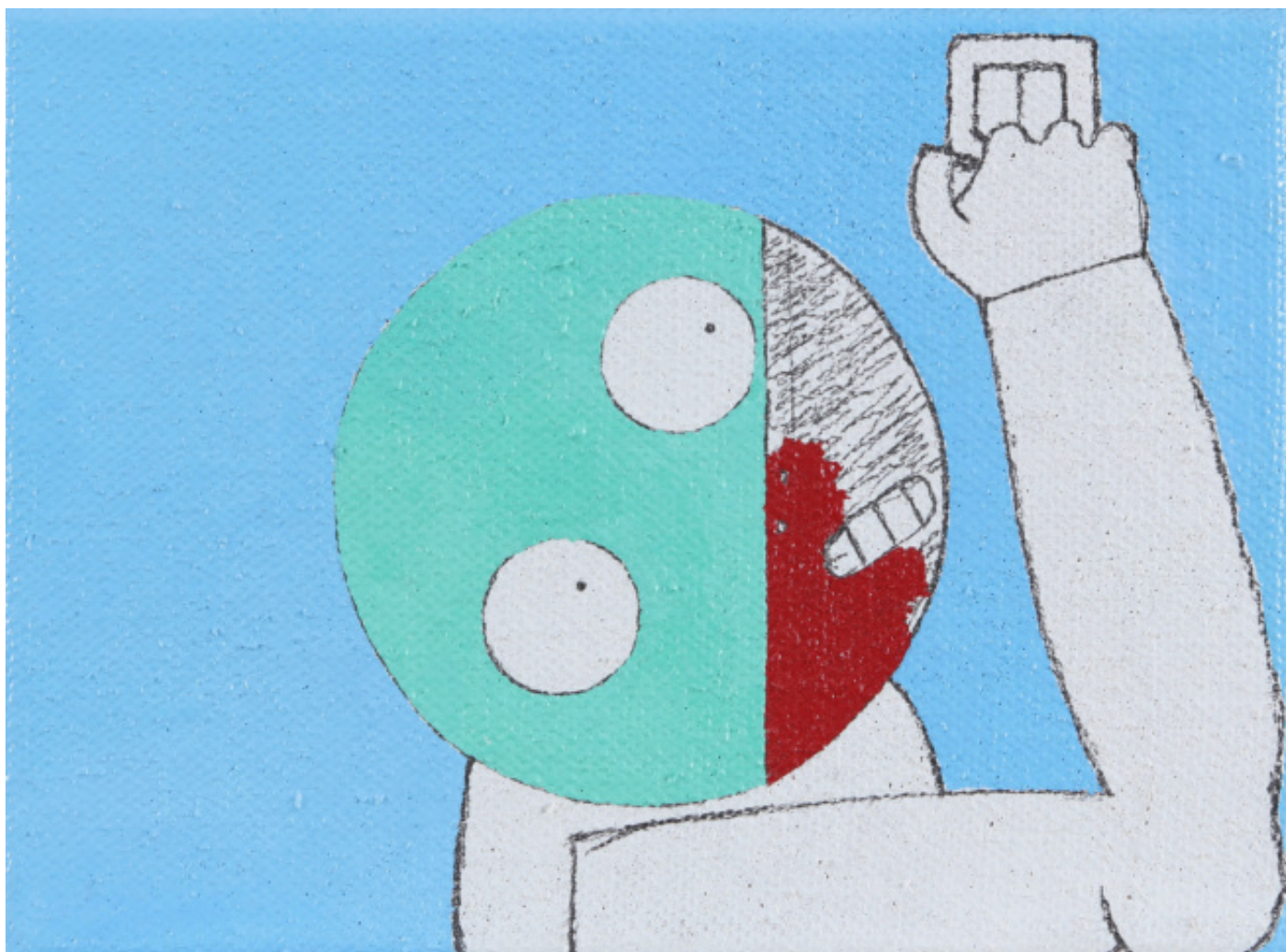
30 X 24 CM



COVID MENSCH | COVID HUMAN

ÖL AUF LEINWAND, 2021

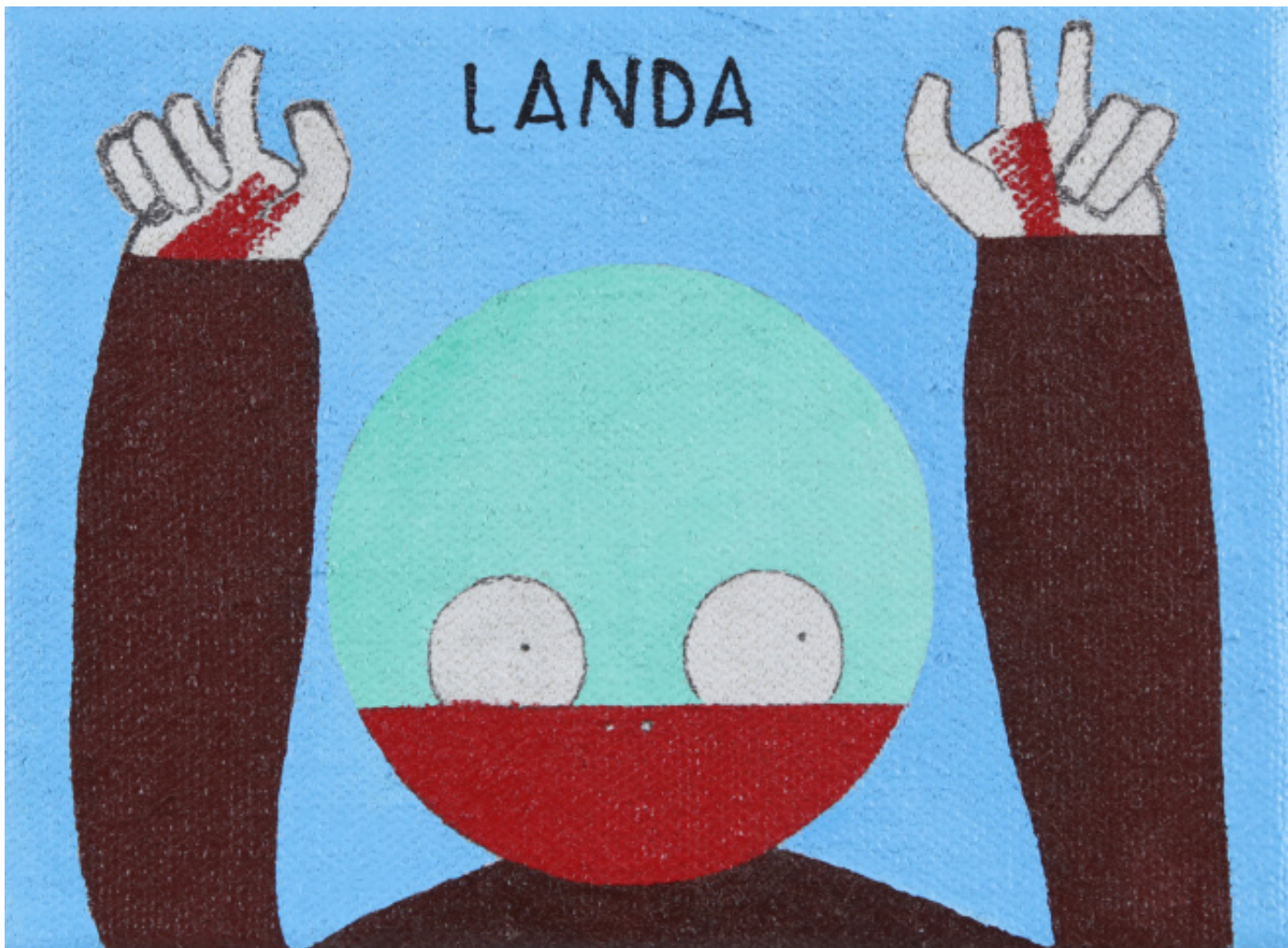
13 X 18 CM



COVID MENSCH | COVID HUMAN

ÖL AUF LEINWAND, 2021

13 X 18 CM



COVID MENSCH | COVID HUMAN

ÖL AUF LEINWAND, 2021

13 X 18 CM



PRINZESSIN | PRINCESS

ÖL, ACRYL UND SPRAY AUF LEINWAND, 2021

100 X 150 CM



SPAZIERGANG AUF DEM EXOPLANETEN | WALK ON THE EXOPLANET

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2021

135 X 175 CM



HEY, BOY!

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2022

110 X 150 CM



KONFLIKT NR. 3 | CONFLICT NO. 3

ÖL UND ACRYL AUF LEINWAND, 2022
DURCHMESSER 100 CM

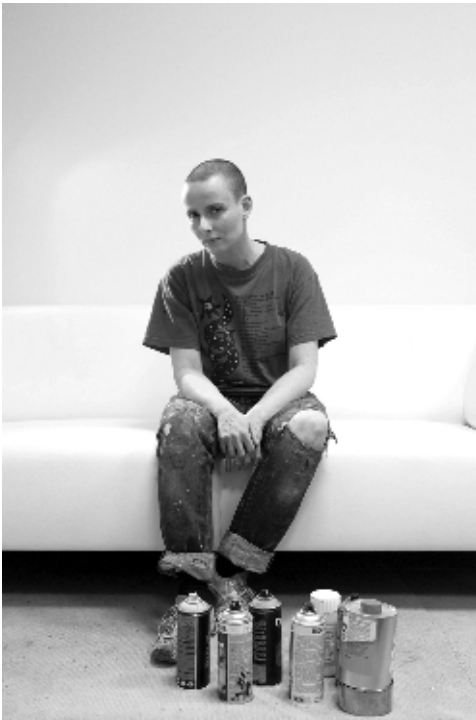
BIOGRAFIE

Veronika Landa

- | | |
|-------------|---|
| 1979 | geboren in Prag |
| 1995 - 2000 | Akademie für Kunst, Architektur und Design Prag |
| 2002 - 2003 | Akademie der Bildenden Künste Prag, Malereiklasse von Michael Rittstein |
| seit 2002 | zahlreiche Ausstellungen national und international |
| 2003 - 2008 | Akademie der Bildenden Künste Prag, Malereiklasse von Vladimír Skrepl |
| 2008 - 2013 | Artist-in-Residence-Programm der Meet-Factory Prag |

Ausstellungen:

u.a. in Brno, Gask, Jihlava, Kutná Hora, Ostrava, Prag, sowie in Chemnitz, Leipzig, La Rochelle/ Frankreich und Brüssel/Belgien



WIR DANKEN PETR VAŇOUS FÜR DAS VORWORT.
DĚKUJEME PETRU VAŇOUSOVI ZA PŘEDMLUVU.

WIR DANKEN VERONIKA UND PAVEL LANDA
FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG BEI DEN VORBEREITUNGEN DER AUSSTELLUNG.
.DĚKUJEME VERONICE A PAVLU LANDOVÝM
ZA PODPORU PŘI PŘÍPRAVĚ VÝSTAVY.

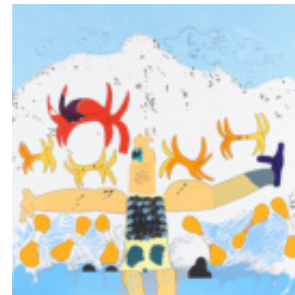
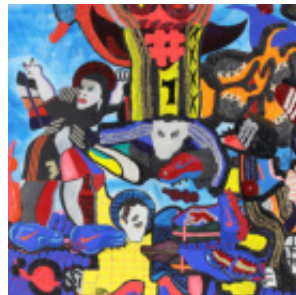
MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER MUGLER SE.
S LASKAVOU PODPOROU SPOLEČNOSTI MUGLER SE.

ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

STOLLBERGER STRASSE 13

09355 GERSDORF

2023



© ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

ISBN 978-3-9819207-6-5