



FRANK RUDDIGKEIT



VORWORT

Es gibt Bilder, die erschließen sich einem sofort. Auf den ersten Blick erinnern sie an ein Motiv, eine Geschichte, ein Märchen, eine Erinnerung oder sonst etwas Vertrautes. Die Werke von Frank Ruddigkeit allerdings gehören nicht in diese Kategorie. Meistens ist es schwierig, bei der Fülle von möglichen Motiven wirklich die Hauptsache zu erkennen. Der Künstler studierte an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst und ist, wie typisch für Leipzig, tatsächlich ein Zeichner. Dabei arbeitet er so geistreich und detailverliebt, dass man sich schon mal suchend in den Bildern verlieren kann. Da scheint am Anfang eine Figur im Vordergrund zu stehen, die sich aber bei genauerem Hinsehen in ihre Bestandteile auflöst und in eine ganz andere Figur übergeht, die vorher im Hintergrund versteckt war. Viele Zeichnungen muten so mystisch und geheimnisvoll an, dass sie aus einer anderen Welt zu kommen scheinen. Selbst die Porträts, die eigentlich aus der greifbaren, „irdischen“ Welt gegriffen sind, sind keine bloßen Abbildungen, sondern tiefgründige Charakterstudien aus der Gedankenwelt des Künstlers.

Der im ehemaligen Ostpreußen geborene Künstler erlebte in seiner Kindheit die Schrecken des Krieges und die daraus folgende Vertreibung aus seiner Heimat. Seine Familie zog daraufhin nach Engelsdorf bei Leipzig, wo er später auch das Kunststudium aufnehmen sollte. Die Verarbeitung dieser Erlebnisse wird ihn Zeit seines Lebens beschäftigen, sei es in Grafik oder Skulptur. Seine eindeutige Botschaft lautet stets: „Nie wieder Krieg!“

Frank Ruddigkeit ist ein Liebhaber von Musik und Literatur. Mit viel Liebe fürs Detail bebildert er Gedichte und Romane, porträtiert Dichter wie Komponisten. „Illustrieren“ ist streng genommen das falsche Wort, vielmehr führt er eine Art Zwiegespräch mit Ihnen. Das Ergebnis ist eine ganz subjektive Bildlösung. Das Sujet reicht dabei von renommierten Dichtern der DDR wie Georg Maurer zu Poeten der italienischen Renaissance wie Michelangelo Buonarroti. Anlässlich des 300. Geburtstages von Johann Sebastian Bach kreierte Frank Ruddigkeit ein multimediales Objekt zu Ehren des Komponisten.

Der damalige Gewandhauskapellmeister von Leipzig, Kurt Masur, wurde ein tatkräftiger Unterstützer seiner Kunst und ermöglichte ihm in den 80er Jahren, das Klinger-Foyer im neuen Gewandhaus zu gestalten. Das zu diesem Anlass entstandene monumentale Gemälde hat mit „Musik und Zeit“ einen sehr passenden Titel, kann es doch als Allegorie auf die Geschichte der Musik- und Menschheitsgeschichte betrachtet werden.

Solche Bildlösungen drängen sich ihm oft plötzlich auf und verlangen danach, skizziert zu werden. Oft wurde aus der Skizze bereits die fertige Zeichnung, die auch etwas von der Umgebung widerspiegelt, in der sie so spontan entstand. Man erkennt im fertigen Bild die vielen schwungvollen Zeichenstriche, die suchenden sowie die endgültig ausgeführten. Nichts wird nachträglich radiert oder übermalt. Schraffuren und gezielt gesetzte Lichtpunkte ergänzen den Gesamteindruck und lassen das Dargestellte oft plastisch hervortreten. Dieser skizzenhafte Eindruck ist sogar auf seinen Gemälden zu erkennen und hat sich im Laufe seiner Schaffenszeit immer weiter bis ins Surrealistische gesteigert. Er nutzt zum Zeichnen und Malen eine Vielzahl unterschiedlicher Materialien und Techniken, die er souverän beherrscht.

Die Lithografie ist seine bevorzugte Drucktechnik, da sie den zeichnerischen Charakter seiner Kunst am besten wiedergeben kann. Seine Skulpturen sind ebenso vielseitig, ob grazil und elegant oder kräftig und ausdrucksstark.

Die Qualität von Ruddigkeits Werken liegt gerade darin, dass sie sich nicht auf den ersten Blick erschließen. Sie sind voll von Motiven, die darauf warten, sich dem forschenden Betrachter zu offenbaren. Gehen wir also auf die Suche. Es lohnt sich, näher hinzuschauen.

Marion Ludwig



LANDSCHAFT MIT VIEHWEIDE UND UNTERSTAND

ÖL / HARTFASER, 1960

35,5 X 56 CM



MECKLENBURG

ÖL / HARTFASER, 1960

36,5 X 60 CM



Szene aus Johann Christof - Romain Rolland

ÖL / HOLZ, 1962

55 X 83 CM*



AUS TOTENTANZ
LITHOGRAFIE, 1963
44 X 37 CM



ZU GOETHE „DIE NOVELLE“

FARBLITHOGRAFIE AUF KARTON, 1966

30,5 X 43,5 CM



ZUM TOTENTANZ

LITHOGRAFIE, 1966

48 X 37 CM



TOTENTANZ V.

LITHOGRAFIE, 1966

34 X 48 CM



VIETNAMMADONNA

ÖL / LEINWAND, 1968

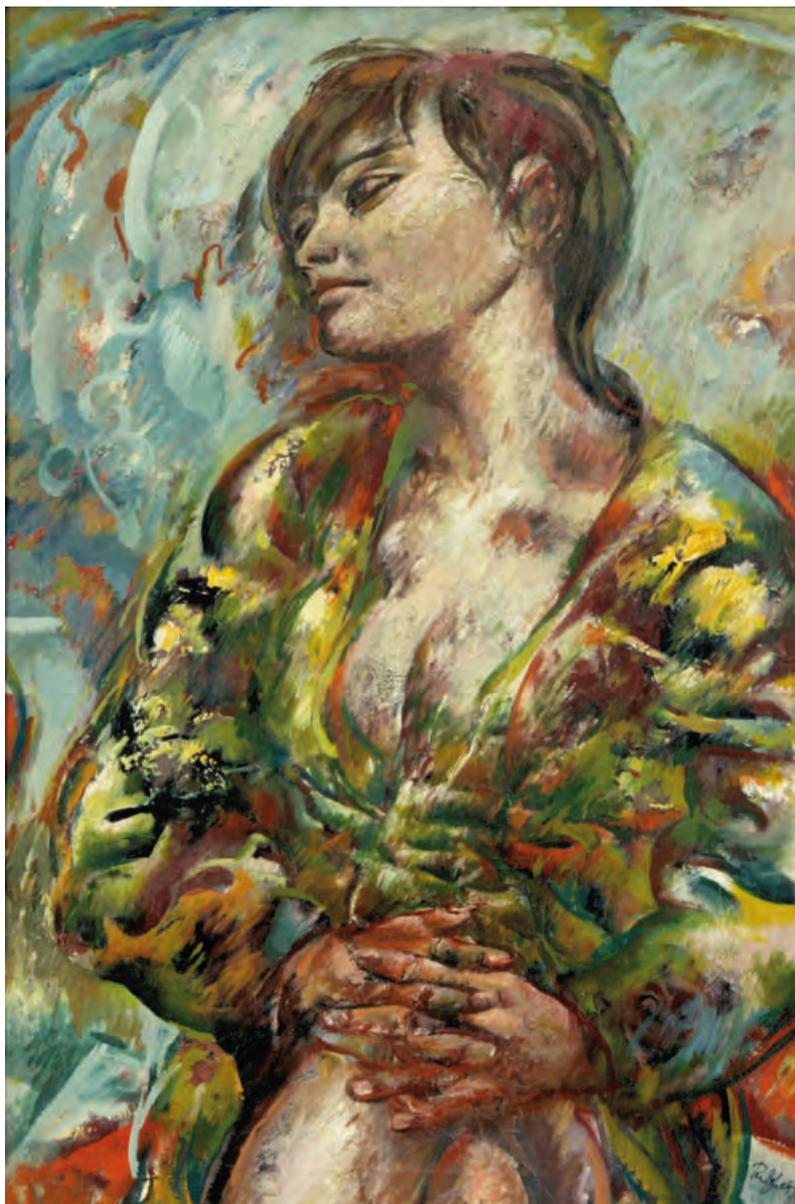
131 X 100 CM



„RUNE“ FRAUENKOPF

ÖL / HARTFASER, 1970ER JAHRE

29 X 44 CM



HEIDI

ÖL / HARTFASER, 1970ER JAHRE

73 X 48 CM



HALBSCHLAF

ÖL / HARTFASER, UM 1971

67 X 89,5 CM



MAJAKOWSKI — GUTE BEHANDLUNG DER PFERDE

RADIERUNG AUF KARTON, 1971

32,5 X 24,5 CM



MAJAKOWSKI – WER IST ER?

RADIERUNG, 1971

32,5 X 26,5 CM



AITMATOV – DER WEISSE DAMPFER

RADIERUNG, 1971

34 X 26,5 CM



AUSBLICK

KOHLEZEICHNUNG, 1971

74 X 51,5 CM



ZU MICHELANGELO „DEM GOTT DER LIEBE“

FARBBRADIERUNG, 1972

39 X 24 CM



SELBST IN GRÜN UND VIOLETT

ÖL / LEINWAND, 1972

69 X 50,5 CM



SELBST

ÖL / HARTFASER, 1972

71 X 53 CM



ABENDS AM SEE

FARB LITHOGRAFIE, 1972

52 X 70,5 CM



CHILE

KREIDEZEICHNUNG, 1973

86 X 64 CM



ENTWURF FÜR HOLZ

ZEICHNUNG IN KOHLE, 1973

63,5 X 87 CM



SELBSTBILDNIS MIT TAUBEN

ÖL / LEINWAND, 1974

101 X 121 CM



NIE WIEDER KRIEG, NIE WIEDER VERTREIBUNG UND ELEND ÜBER DIE MENSCHEN

BRONZE, 1974

98 X 60 X 16 CM*



MEINE MUTTER

ÖL / HARTFASER, 1974

119 X 98 CM



COCKTAIL ODER EIN APRILSCHERZ

KUGELSCHREIBERZEICHNUNG, AQUARELLIERT AUF BÜTTEN, 1975

26,5 X 24 CM



STECKENPFERD

RADIERUNG AUF BÜTTEN, 1975

20,5 X 14 CM



ZU MICHELANGELO „DEM GOTT DER LIEBE“

FARBBRADIERUNG, 1975

39 X 24 CM



PHÖNIX

GIPS PATINIERT, 1975

82 X 46 X 30 CM*



SEHNSUCHT

GIPS PATINIERT, 1975

67 X 45 X 27 CM*



HARLEKIN UND MUMIEN

ÖL / HARTFASER, 1975

120 X 90 CM



EINKREISUNG

GIPS MIT HOLZSOCKEL, UM 1975

52 X 73 X 20 CM



SCHLANK

RADIERUNG AUF BÜTTEN, 1976

25,5 X 20,6 CM



HERRN HOLZ

FARBRADIERUNG AUF BÜTTEN, 1976

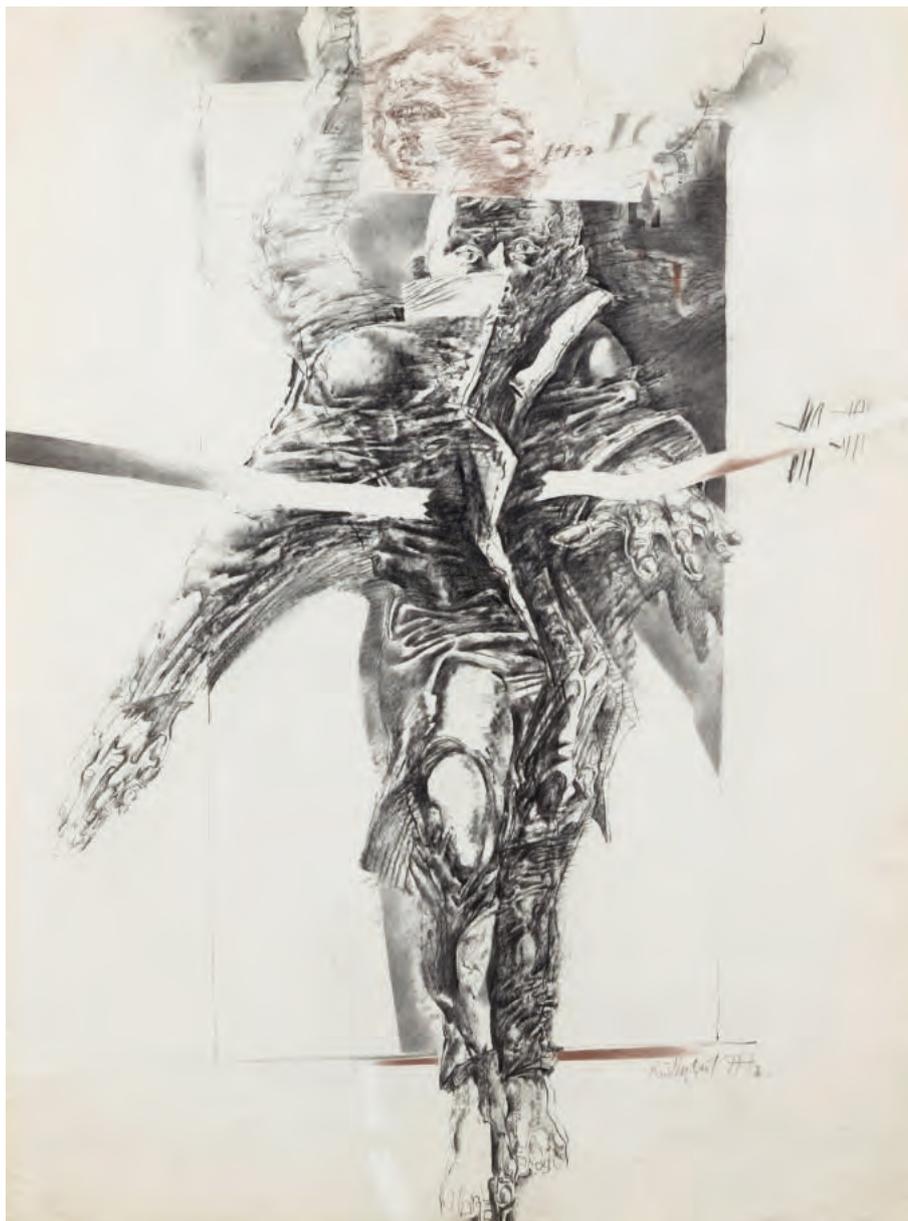
38,5 X 25 CM



DANCING

FARBLITHOGRAFIE AUF MASCHINENPAPIER, 1977

44 X 63 CM



STRESS

ZEICHNUNG IN KOHLE UND KREIDE, WEISS GEHÖHT, 1977

99 X 74 CM



GENERAL IM EXIL

RADIERUNG, 1977

30,5 X 25,5 CM



FÜR MICHELANGELO, MARINO MARINI UND MEINEN SOHN

RADIERUNG, 1977

15,5 X 10 CM



FÜR KAFKA

ÖL / HOLZ, 1977

48,5 X 114 CM



„FAMILY OF MAN“

RADIERUNG / STRICHÄTZUNG AUF BÜTTEN, 1978

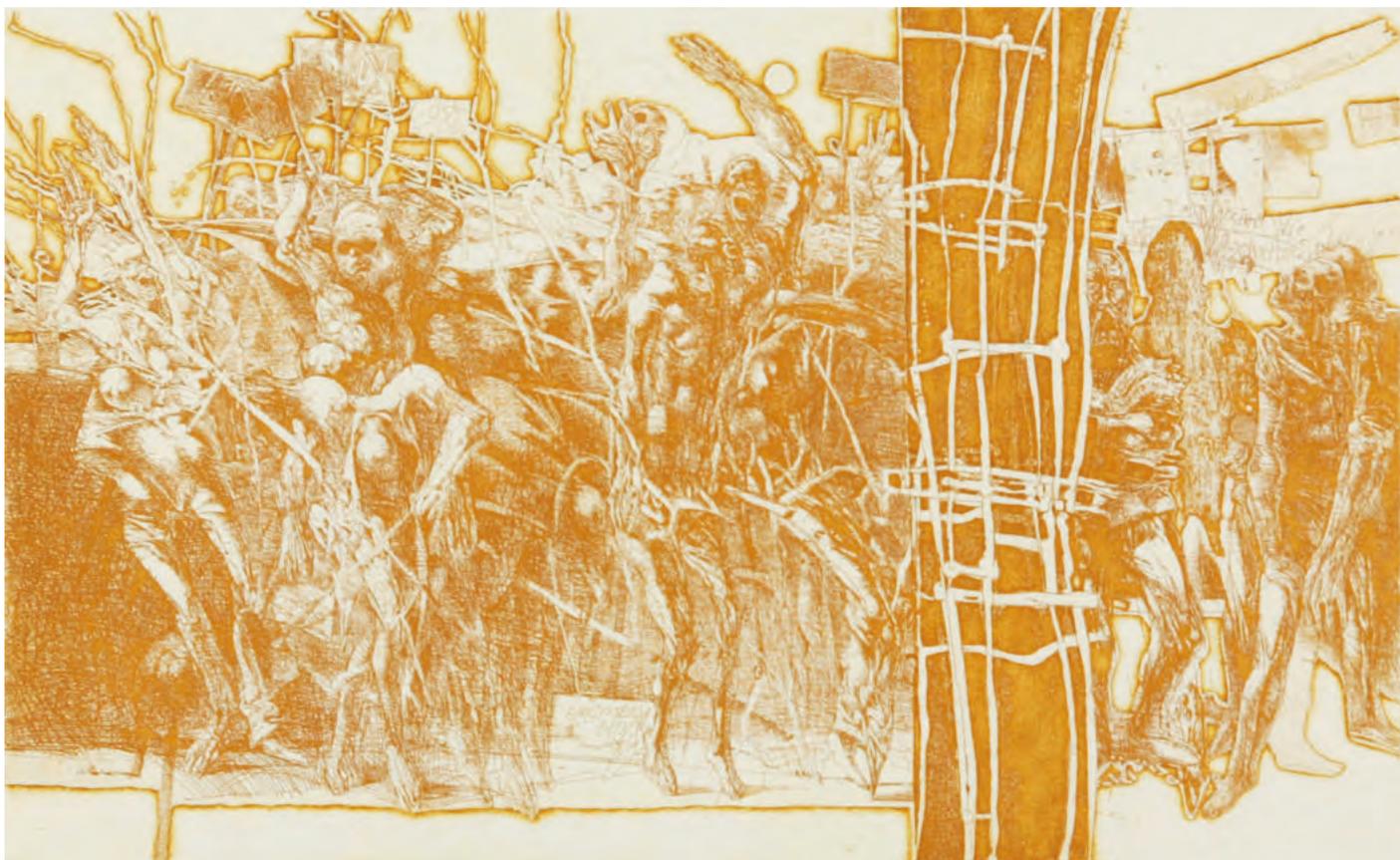
27 X 40 CM



TRÜMMERFRAU

RADIERUNG AUF BÜTTEN, 1978

25 X 28,5 CM



REPRÄSENTATIVE DEMOKRATIE AM RIO PARANA

FARBRADIERUNG AUF BÜTTEN, 1978

27 X 44 CM



REPRÄSENTATIVE DEMOKRATIE (VORARBEIT)

RADIERUNG, 1978

27 X 39,5 CM



BÄRBEL

KOHLEZEICHNUNG, WEISS GEHÖRT, 1978

45,5 X 60,5 CM



VORHARZ

RADIERUNG, 1978

20,5 X 20,5 CM



STUDIE ZU „FRIEDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKEN“

KOHLEZEICHNUNG, UM 1978

74 X 99 CM



ZU BRECHT: SOLIDARITÄTSLIED

RADIERUNG, 1980

35 X 26,5 CM



DIE ARBEIT

FARBLITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1980

41 X 31,5 CM



ZU „FRÜHE ARBEITERLIEDER“

RADIERUNG, 1980

25,5 X 36 CM



MIT W. SITTE IN BERLIN

KREIDEZEICHNUNG, 1980

61 X 46 CM



ENTWURF FÜR „MUSIK UND ZEIT“

EITEMPERA AUF HARTFASER, 1980

110 X 230 CM



ENTWURF FÜR „MUSIK UND ZEIT“

EITEMPERA AUF HARTFASER, 1980

110 X 280 CM



KURT MASUR MIT SEINER FAMILIE

ÖL / KARTON, 1980ER JAHRE

51 X 69 CM*



FIDEL CASTRO IN LEUNA*

ÖL / LEINWAND, 1980ER JAHRE

60 X 80 CM



FÜR E. BARLACH

FARBLITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1980ER JAHRE

37 X 30,5 CM



STECKENPFERD

RADIERUNG AUF KARTON, 1980ER JAHRE
24,5 X 11 CM



BLÜTEN VOR BRAUNEM GRUND

ÖL / HARTFASER, 1980ER JAHRE

55 X 69 CM



ENTWURF: „VERWALTUNG UND RAT DES BEZIRKES“

ÖL / HARTFASER, 3 GEMÄLDE, 1980ER JAHRE
JE 60 X 40,5 CM



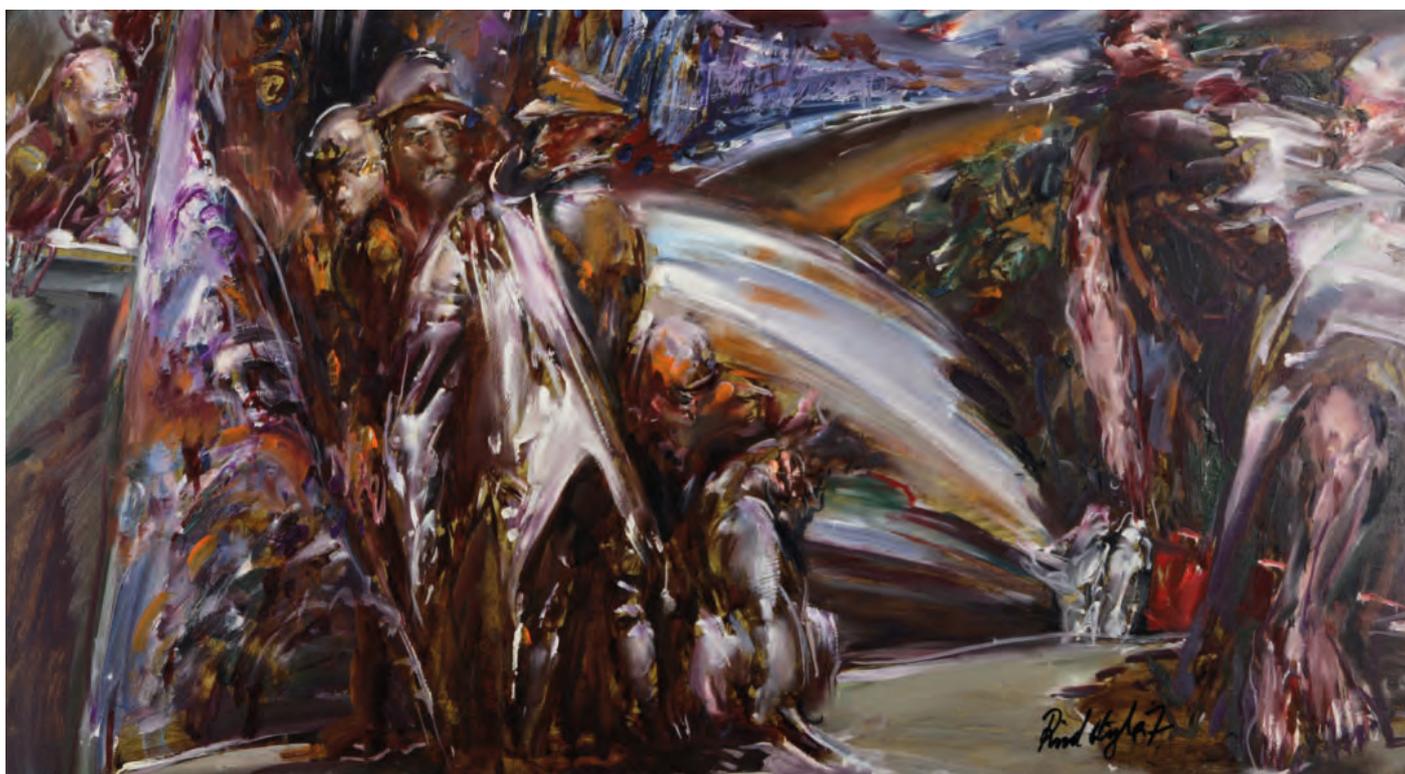
ENTWURF: „VERWALTUNG UND RAT DES BEZIRKES“

ÖL / HARTFASER, 3 GEMÄLDE, 1980ER JAHRE
JE 60 X 40,5 CM



ENTWURF: „VERWALTUNG UND RAT DES BEZIRKES“

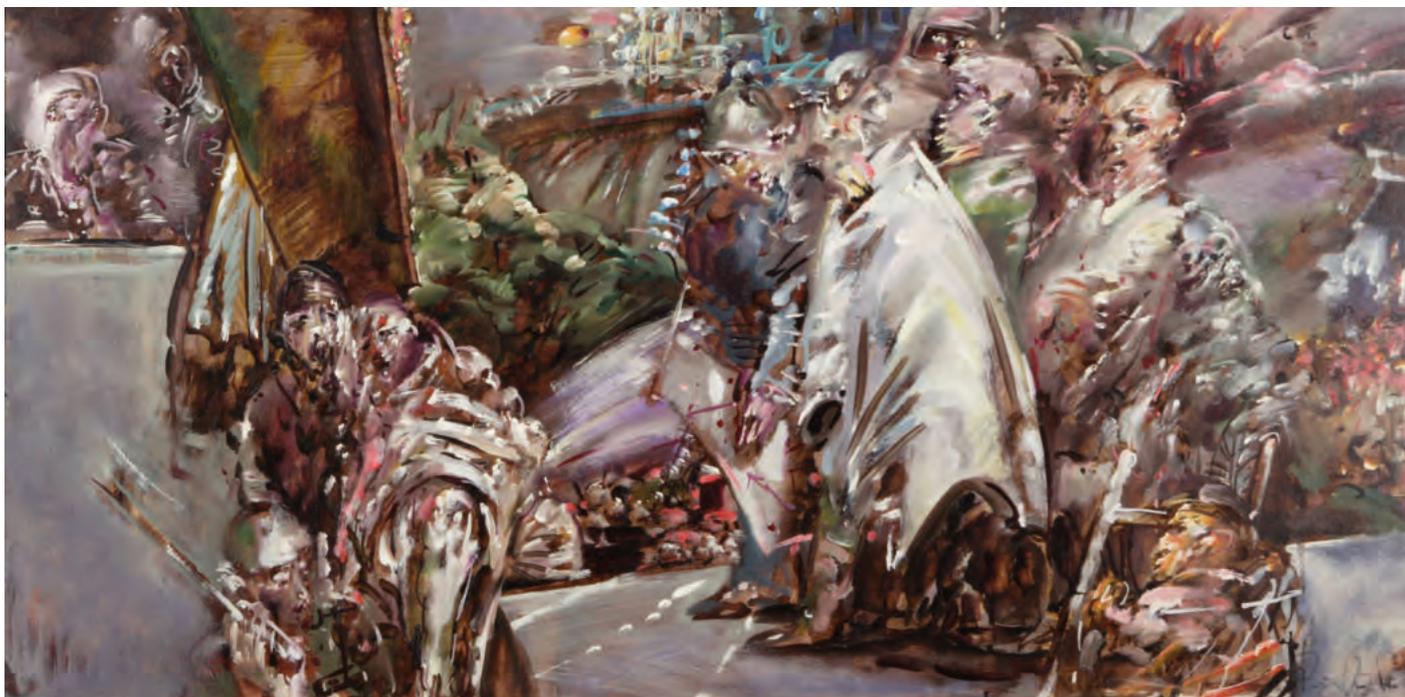
ÖL / HARTFASER, 3 GEMÄLDE, 1980ER JAHRE
JE 60 X 40,5 CM



ENTWURF: STRASSENSZENE II

ÖL / HARTFASER, 1980ER JAHRE

48 X 93 CM



ENTWURF: STRASSENSZENE

ÖL / HARTFASER, 1980ER JAHRE

48 X 93 CM



FRIEDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKEN

BRONZE, 1980ER

83,5 X 27 CM



STUDIE ZU „FRIEDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKEN“

KREIDEZEICHNUNG ÜBER SCHWARZWEISS-FOTOGRAFIE, 1980ER
83 X 59 CM



FLIEGEN LERNEN

BRONZE, AUS 2 TEILEN, 1980ER JAHRE

53 X 30 CM



NORMANDIE

ÖL / LEINWAND, 1981

56 X 77 CM



BEGEGNUNG MIT FACKELN

FARBLITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1981

32 X 45 CM



AN DER KREUZUNG

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1981

32,5 X 45CM



PAN UND NYMPHE

KREIDEZEICHNUNG, AQUARELLIERT, 1982

48,5 X 61,5 CM



EINSTIMMUNG (FÜR RAFFAEL)

RADIERUNG, 1983

49 X 39 CM



EINMISCHUNG II

RADIERUNG, 1983

49 X 39 CM



SUSANNA IM BADE

ÖL / HARTFASER, 1983

47,5 X 72,5 CM*



FINDET DAS, WAS VON UNS BLEIBT (KUNERT)

RADIERUNG AUF HELLBRAUNEM PAPIER, 1984

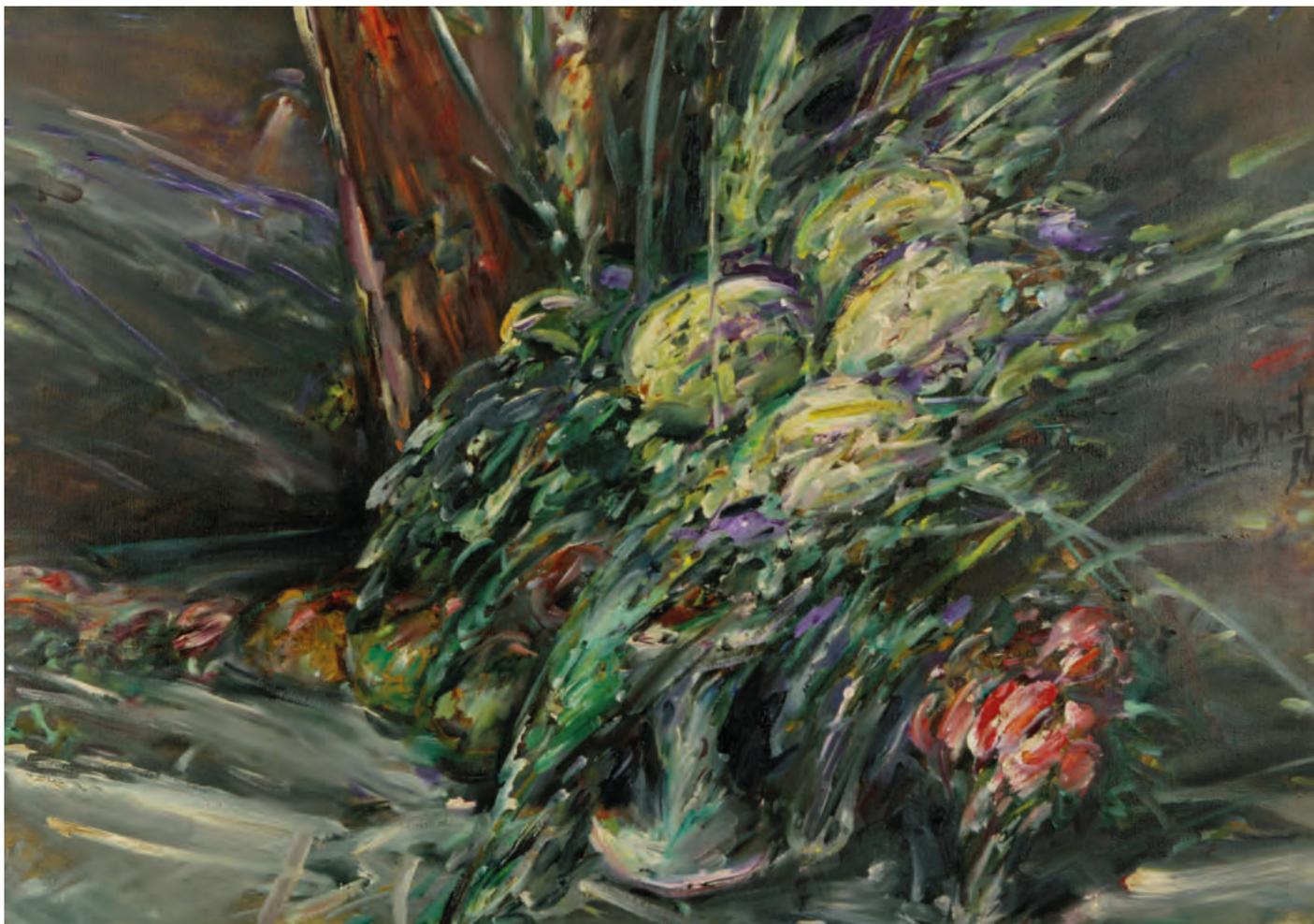
13 X 25 CM



SELBST + JANSSEN ERINNERN

LITHOGRAFIE, 1984

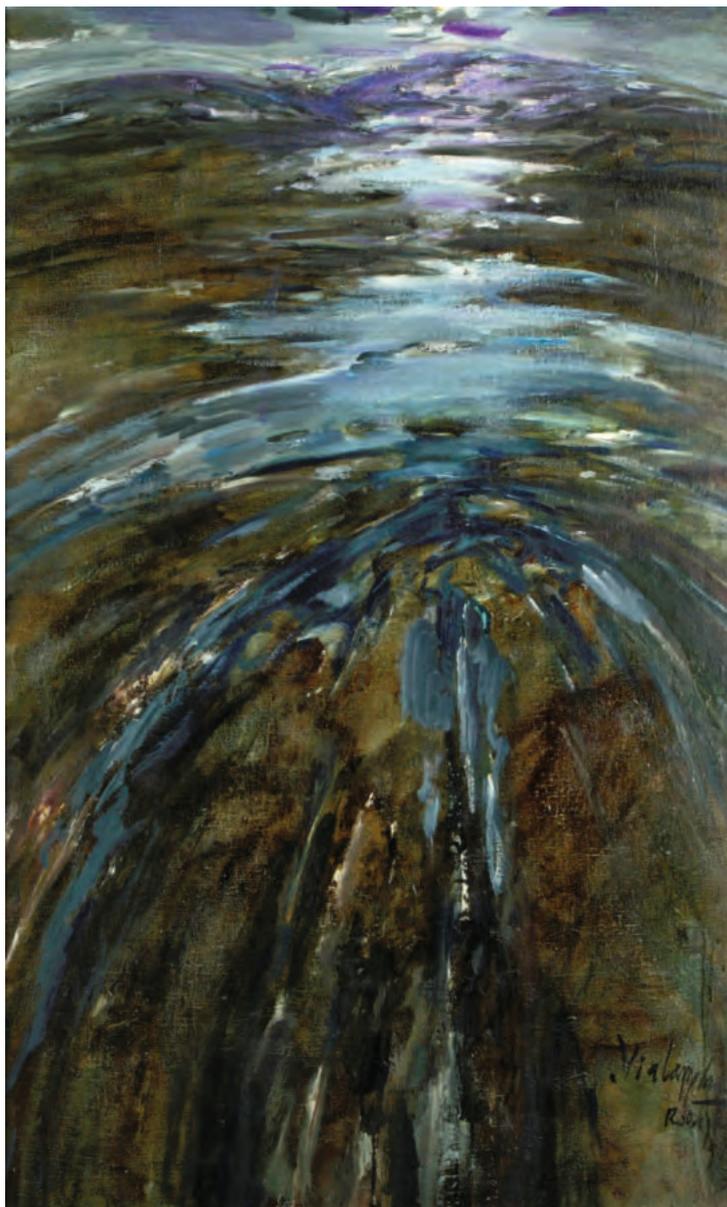
44,5 X 36,5 CM



BLUMENSTILLEBEN

ÖL / LEINWAND, 1984

86 X 119,5 CM



VIA LAPPLAND

ÖL / LEINWAND, 1984

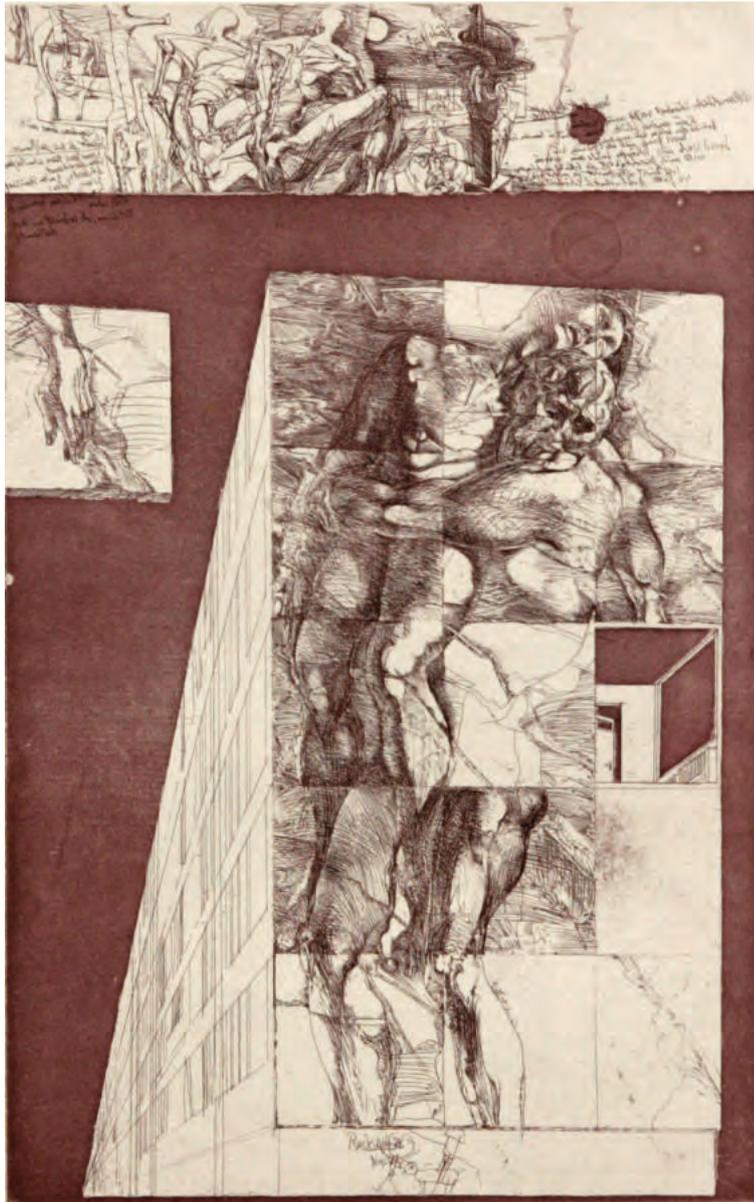
128 X 76 CM



ZU A. ACHMATOWA: TOD EINES FREUNDES

RADIERUNG AUF GRAUEM KARTON, 1985

38,5 X 63,5 CM



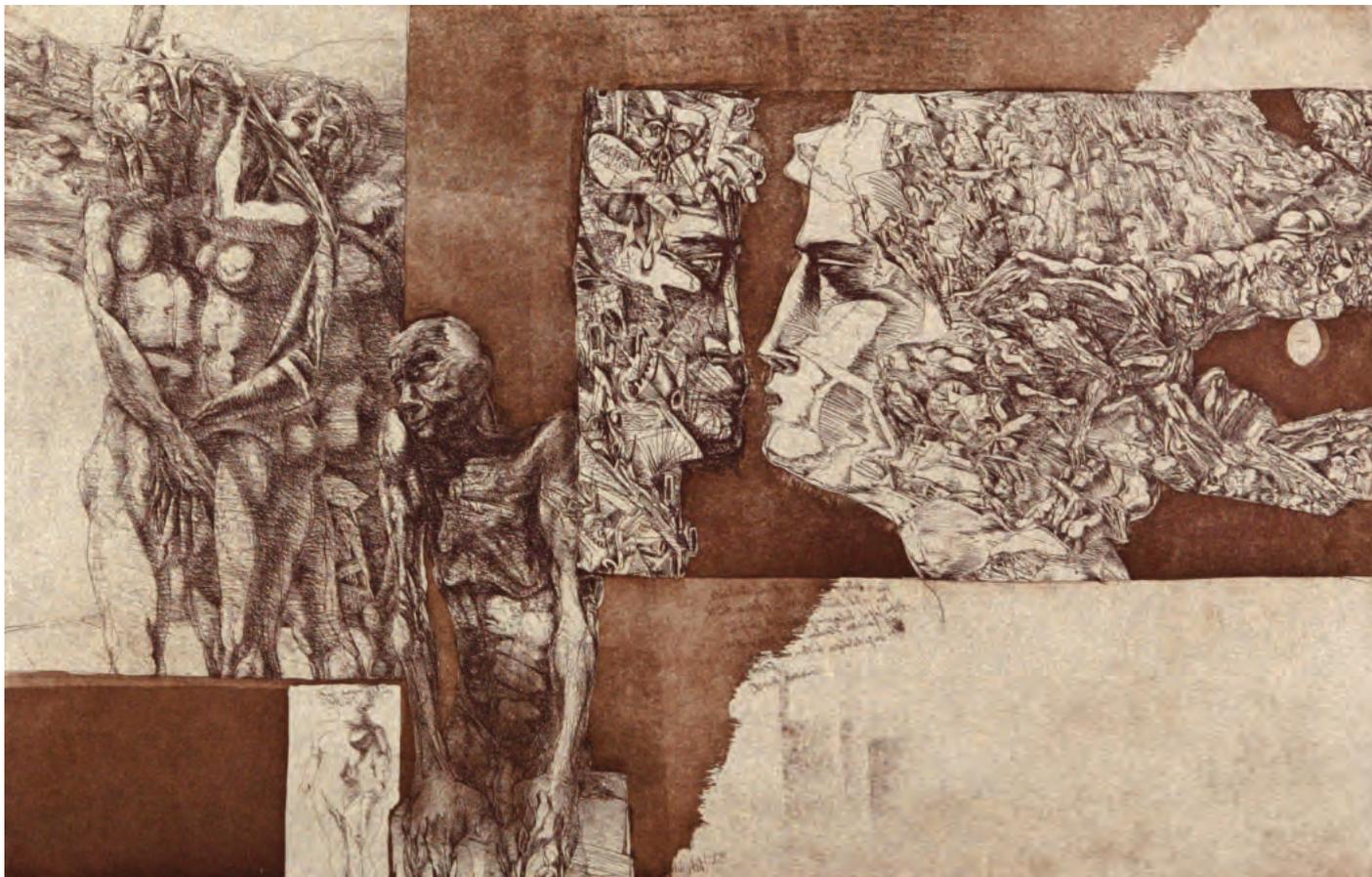
ZU MICHELANGELO „DEM GOTT DER LIEBE“

RADIERUNG IN BRAUN AUF GRAUEM PAPIER, 1985

39 X 24,5 CM



GUSTAV MAHLER
LITHOGRAFIE, 1985
31,5 X 22 CM



ZU LAWRENCE DURRELL: POMONA VON MAILLOL

RADIERUNG IN BRAUN AUF GRAUEM PAPIER, 1985

39,5 X 45,5 CM



BACH UND DIE LEIPZIGER MUSIK

GIPS UND BRONZE, 1985

68 X 78 X 28 CM



SPANISCHE ERINNERUNG

ÖL / HARTFASER, 1986

47,5 X 65,6 CM



TONKAS SCHUUE

ÖL / LEINWAND, 1986

72 X 52,5 CM



DER SCHRECK

ÖL / HARTFASER, 1986

56 X 92 CM



KLEINER FLIEDER

ÖL / HARTFASER, 1987

48,5 X 49 CM



ENTWURF FÜR FAMILIENBILD K. MASUR

ÖL / HARTFASER, 1987

70 X 49 CM



MODELLE

ÖL / LEINWAND, 1987

130 X 100 CM



POET WITH PEN

KREIDEZEICHNUNG, 1987

64 X 49 CM



TOCHTER ANTONIA

ÖL / HARTFASER, 1987

70 X 58 CM



SCHULTERPOLSTER BÄRBEL

KREIDEZEICHNUNG AUF BÜTTEN, 1988

77 X 53 CM



W. PIEK UND DIE RATSCHLÄGE!

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1988

31 X 29 CM



DAS GERICHT

FARBLITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1988

41 X 30,5 CM



IM REGENBOGENFARBENEN ALL

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989

45 X 32 CM



WER IST AUFGELOST IN WEM?

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989

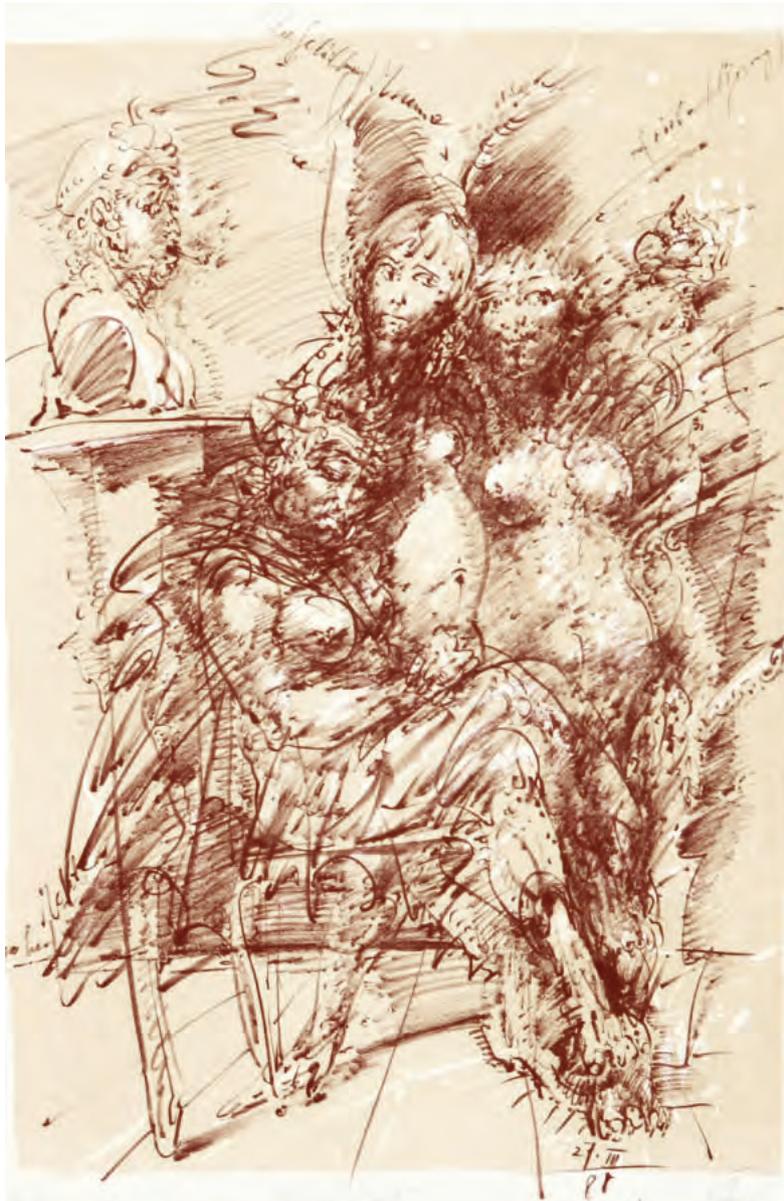
45 X 32 CM



REVOLUTIONEN

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989

45 X 32 CM



GEORG MAURER UND DIE MUSEN

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989

45 X 32 CM



DIE ARBEIT

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989

45 X 32 CM



ANNA SEGHERS „SONDERBARE BEGEGNUNG“

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989

45 X 32 CM



DER NATÜRLICHE TOD

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



LAMPIONS

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



DIE MÄDCHEN UND DER TOD

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



DAS GERICHT

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



SAMARITER

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



UND DER STREIT WIRD TANZ
LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



MUTTER UND KIND

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



AKTUELLE LEGENDE

LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



ORIENTALISCHER TEPPICH

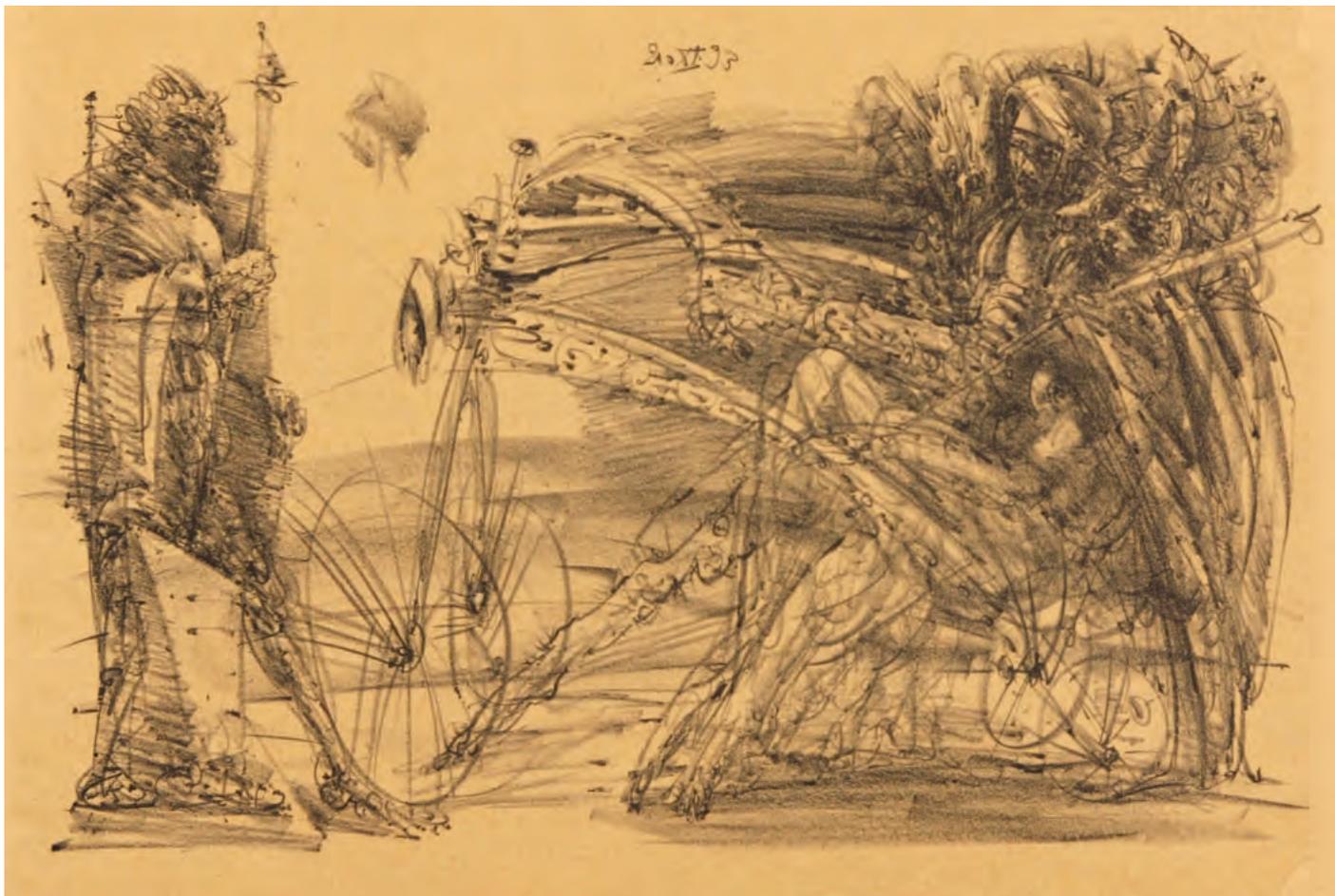
LITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1989



UND DER STREIT WIRD TANZ

FARBLITHOGRAFIE, 1989

39 X 30 CM



AUFNAHMEPRÜFUNG AN DER BURG

LITHOGRAFIE AUF BEIGEM PAPIER, 1990ER JAHRE

32,5 X 46,5 CM



WEIBLICHER AKT MIT KATZEN

FEDERZEICHNUNG IN BRAUN, 1993

BLATTAUSSCHNITT 30,5 X 24 CM



GIOACCHINO ROSSINI „DER BARBIER VON SEVILLA“

RADIERUNG AUF HAHNEMÜHLE, 1993

29,5 X 39 CM



WEIBLICHER AKT MIT KATZEN

FEDERZEICHNUNG IN BRAUN AUF BÜTTEN, 1993

25,5 X 38 CM



MAURITIUS + RITTER + TOD + TEUFEL (HALLE)

LITHOGRAFIE, 1993

32,5 X 43 CM



SÜDFRANKREICH

ÖL / LEINWAND, 1995

70 X 90 CM



MARIA

KREIDEZEICHNUNG, 1995

63,5 X 49,5 CM



NEUJAHRSKARTE

FARBLITHOGRAFIE AUF BÜTTEN, 1997

17,5 X 26 CM



BEIGABE FÜR EINE AUSSTELLUNG

FARBLITHOGRAFIE AUF KARTON, 1999

23,5 X 18,5 CM



MEDAILLE ANLÄSSLICH DES 300. GEBURTSTAGES VON JOHANN SEBASTIAN BACH

BRONZE, 1999

12,5 X 10,5 X 1 CM



BOXER

KOHLEZEICHNUNG, 2008

63 X 45 CM

BIOGRAFIE

Frank Ruddigkeit

- 1939 am 19. August in Grenzberg/Ostpreußen geboren
- 1957 - 1962 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Heinz Wagner und Prof. Hans Mayer-Foreyt
- 1962 - 1963 Lehrauftrag am Institut für Kunst-erziehung der Karl-Marx-Universität Leipzig
- 1963 - 1966 Aspirantur an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Heinz Wagner. Danach freischaffend als Maler und Grafiker in Leipzig
- 1970 Auszeichnung im Wettbewerb „Schönste Bücher des Jahres“
- 1971 Auszeichnung auf der „Intergrafik 71“
- 1972 Kunstpreis des FDGB
- 1973 Mitglied der AIAP
- 1974 Beginn der Lehrtätigkeit an der Hochschule für industrielle Form-gestaltung in Halle, Burg Giebichenstein
- 1974 Kunstpreis der Stadt Leipzig
- 1974 - 1978 Vorsitzender des Bezirksverbandes Bildender Künstler Leipzig
- 1978 Kunstpreis der DDR
- 1981 Berufung zum Professor in Halle



Foto: Antonia Saskia Speerforck

- 1983 Medaille und Erft-Preis
auf der Grafik-Biennale
in Frechen
- 1986 Preis der Christlichen
Sozialvereinigung
auf der Triennale der
Handzeichnungen in Kalisz/Polen
- 1991 Mitglied des BBKL
- 1993 Dozentur an der Hochschule für
Kunst und Design
Burg Giebichenstein, Halle
- 1993 „Große Medaille
für Handzeichnungen“ auf der
Biennale in Wroclaw/Polen
- 1999 - 2000 Leitung der Zeichenklasse an der
Sommerakademie Paderborn

Ausstellungen:

u. a. in Augsburg, Barby, Berlin, Böhlen,
Dresden, Gera, Greifswald, Halle, Kassel,
Koenitz, Leibnitz, Leipzig, Markleeberg,
Meerane, Plauen, Rostock, Suhl, sowie
in Budapest/ Ungarn, Krakau/Polen, Szeged/
Ungarn und Wien/Österreich



Foto: Privatarchiv

WIR DANKEN FRANK RUDDIGKEIT UND SEINER FAMILIE SOWIE KLAUS WEBER
FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG BEI DEN VORBEREITUNGEN DER AUSSTELLUNG.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER MUGLER AG

ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

STOLLBERGER STRASSE 13

09355 GERSDORF

2019



© ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

ISBN 978-3-9819207-3-4