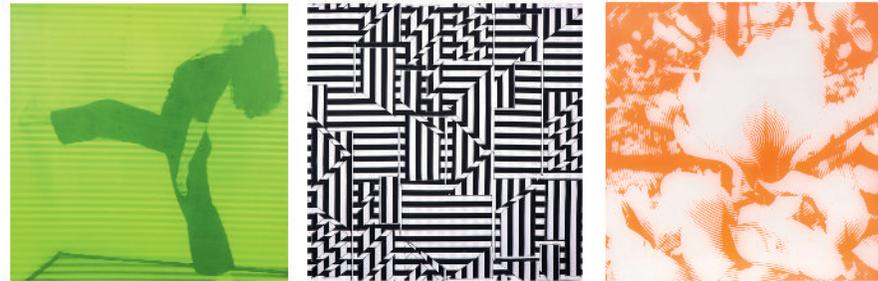


ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG

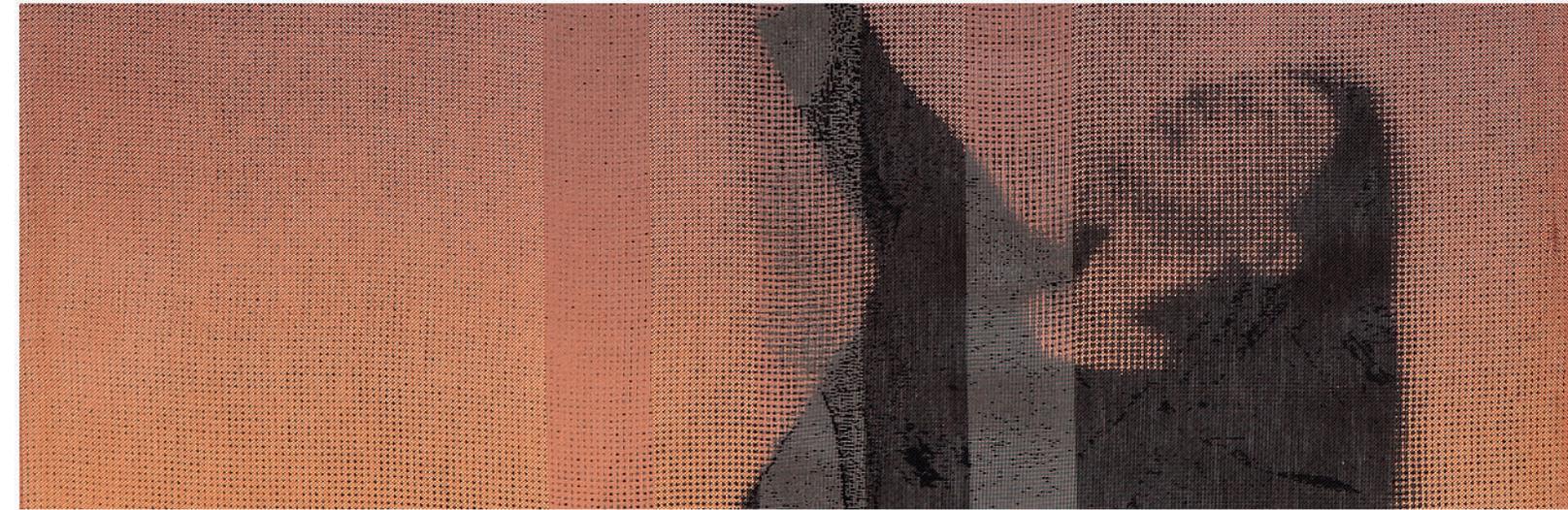
STOLLBERGER STRASSE 13

09355 GERSDORF

2016



© ALBRECHT-MUGLER-STIFTUNG



JEAN KIRSTEN

# VORWORT

## **Am Ende zählt die Schönheit.**

Innerhalb der Phalanx herausragender Künstlerpersönlichkeiten in der Dresdner Konkreten-Szene ist Jean Kirsten der Jüngste, nach Hermann Glöckner, Karl-Heinz Adler und seinem Lehrer Günther Hornig. Was alle gemeinsam auszeichnet, ist, dass sie nicht einfach Geometrie-Dekorateure sind, einer gegenstandslosen Kunst huldigend, die das reale Leben nicht mehr im Blick hat. Ihre Grundlage bleibt die Realitätserfahrung, aus der heraus sie eine abstrahierend ungegenständliche Kunst entwickeln. Es entstehen als Grundmuster konkret präzise Szenarien, dem direkten Leben entsprungen. Die Individualität unseres eigenen, existentiellen Erlebens wird in ihnen in ein allgemeines, abstrakt gehaltenes menschliches Welttheater übersetzt.

Jean Kirstens Kunst führt dabei die Präzision naturwissenschaftlichen Denkens mit den menschlichen Emotionen affektiven Erkennens zur Synthese. Sein Umgang mit den geometrischen Grundformen von Kreis, Quadrat, Drei- und Rechteck verbindet sich hier mit der Analyse menschlicher Bewegungsprinzipien und Ausdrucksmöglichkeiten.



Mit Hilfe von Zeichnung, Malerei, Bildhauerei und Ausdruckstanz nach der Bewegungslehre des in jüngster Zeit wiederentdeckten Tanzpädagogen Rudolf Laban schafft er rhythmische Zeichnungen, Bilder, Reliefs und Skulpturen sowie Performances. In ihnen werden in polarisierender und gleichzeitig raumerobernder Weise grundlegende Gegensätze der Weltbeschaffenheit bzw. existentieller menschlicher Wahl- und Verhaltensmöglichkeiten aufgezeigt. Gegensätze wie Symmetrie – Asymmetrie, Harmonie – Disharmonie, Einfachheit – komplexe Kompliziertheit, Perfektion – Unvollkommenheit, intakt – zerstört, passiv – aktiv, friedfertige Ausgeglichenheit – Aggressivität, laut – leise, warm – kalt, emotional – gefühllos, Glück – Trauer, Nähe – Ferne usw. werden mittels Form, Farbe und Bewegung in ausbalancierte Kompositionsorganismen und choreographische Abläufe gezwungen und damit in einer entschärfenden Ganzheitlichkeit aufgehoben.

Dabei geht es durchaus turbulent in seiner Kunst zu, also keineswegs konfliktfrei. Wir erleben ein dynamisches Mit- und Gegeneinander bewegter Linien, Flächen, interaktiver Farbkonstellationen und atmosphärisch unterschiedlicher Raumsegmente und Raumtiefen.

Und doch hat am Ende in Kirstens bildnerischem Denken das Böse, Hässliche, Bedrückende, Verletzende keinen Platz. Seine Kompositionen und choreographischen Bewegungsabläufe finden als Ganzes ihre Bergung in einer erzwungenen, reinigenden Harmonie, die jenem Ziel nahekommt, das Hermann Hesse einmal für seine Gedichte benannt hat: die Welt „rein und geläutert“ zu besitzen.

In abstrakter Form steht Kirsten somit dem Prinzip der aristotelischen Mimesis nahe, nämlich die Welt nicht zu schildern, wie sie ist, sondern wie sie sein sollte. Er ist damit ein Jünger Apolls, der auf die visionäre Kraft des Schönen setzt.

Rainer Beck



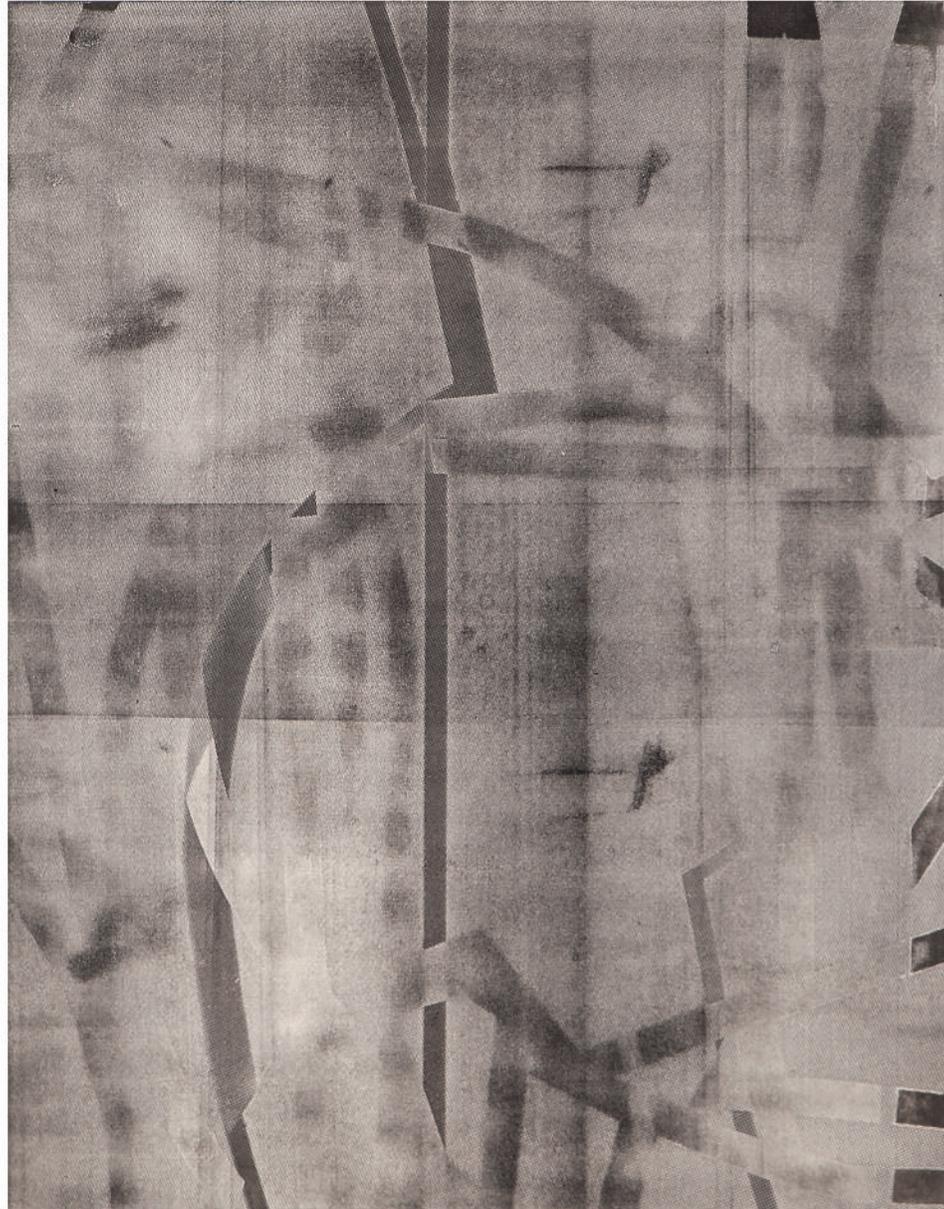
**OHNE TITEL**

SIEBDRUCK, 1993  
48 CM X 38 CM



**OBJEKT DER SERIE „7 VARIATIONEN“**

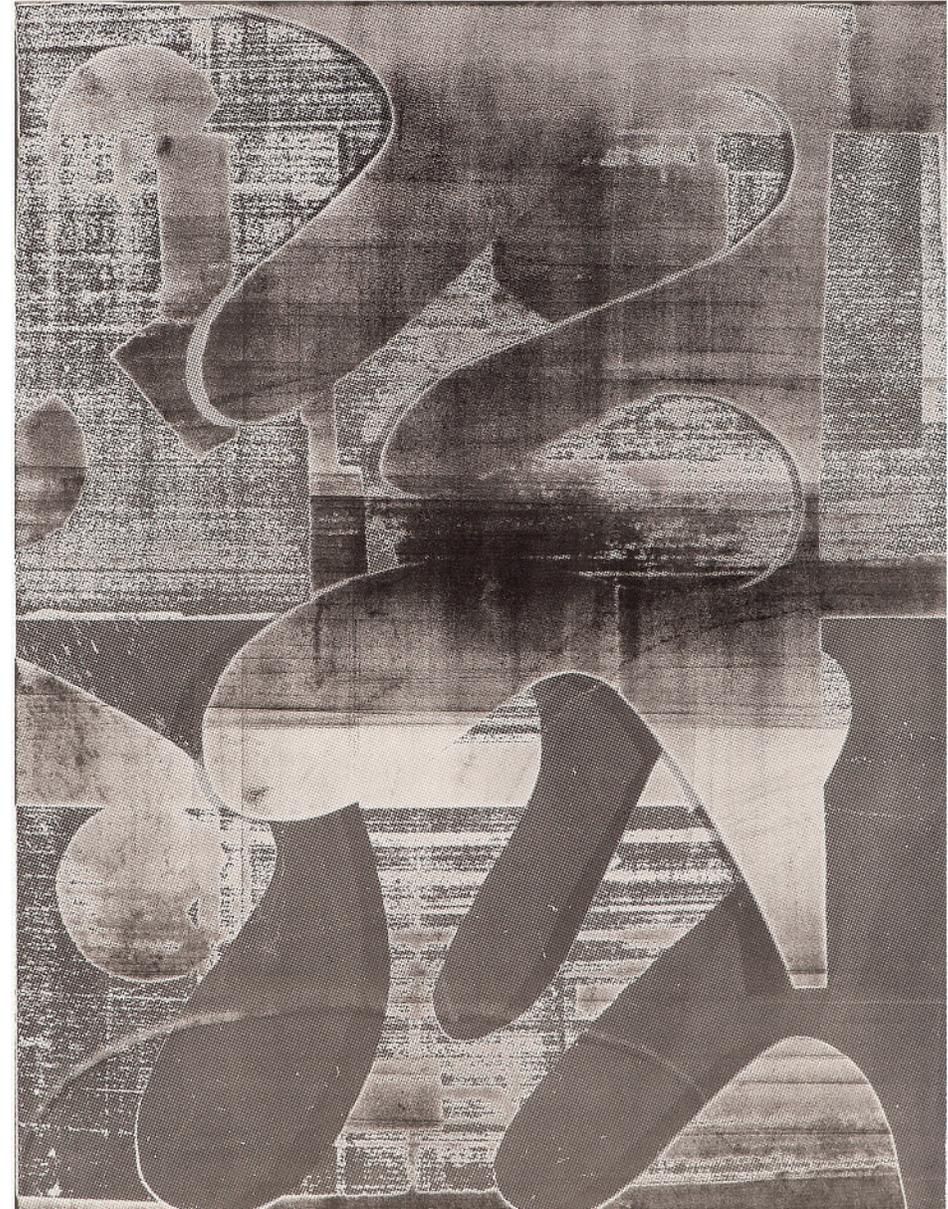
SIEBDRUCK AUF KARTON, 1996  
21 CM X 32 CM X 12 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

79 CM X 57 CM



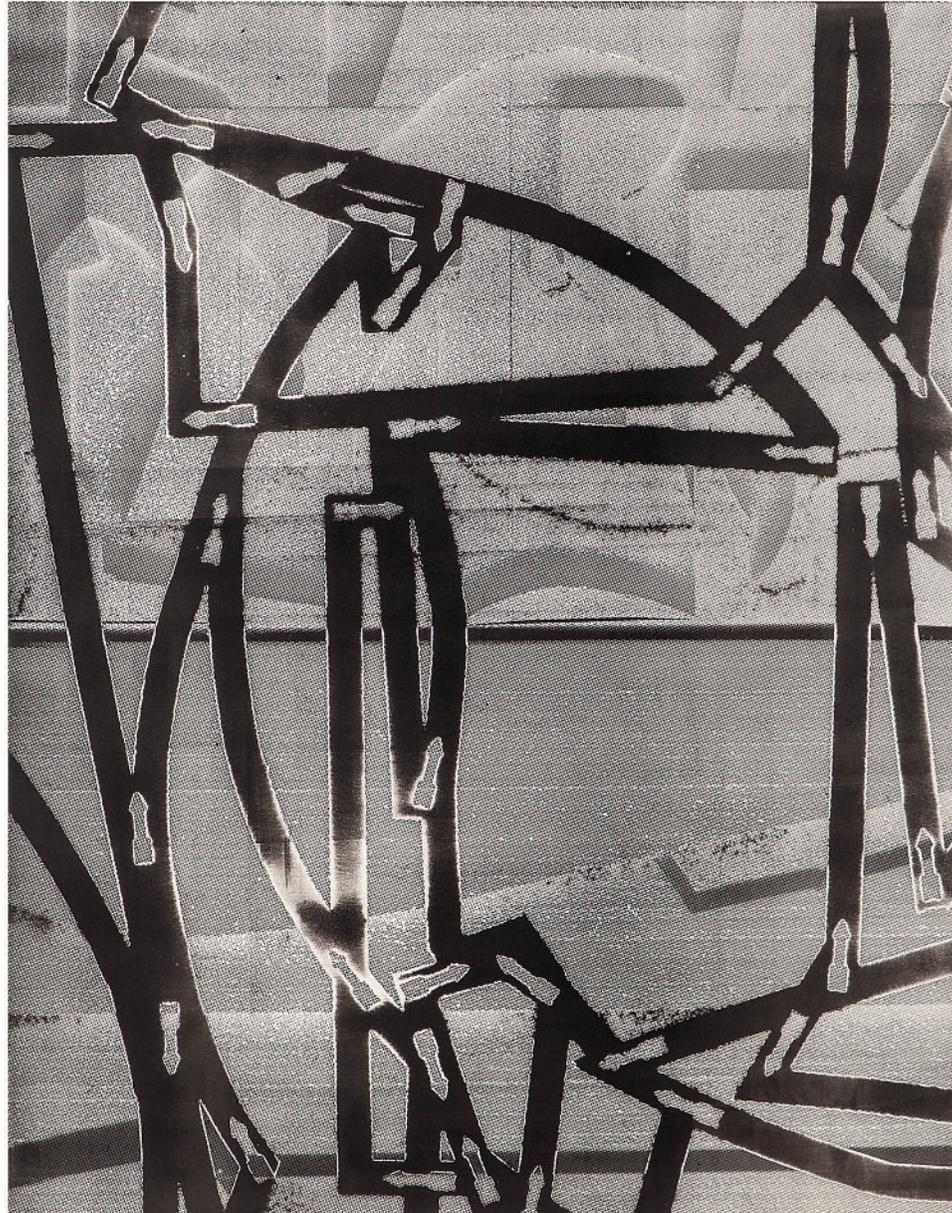
**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997  
79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

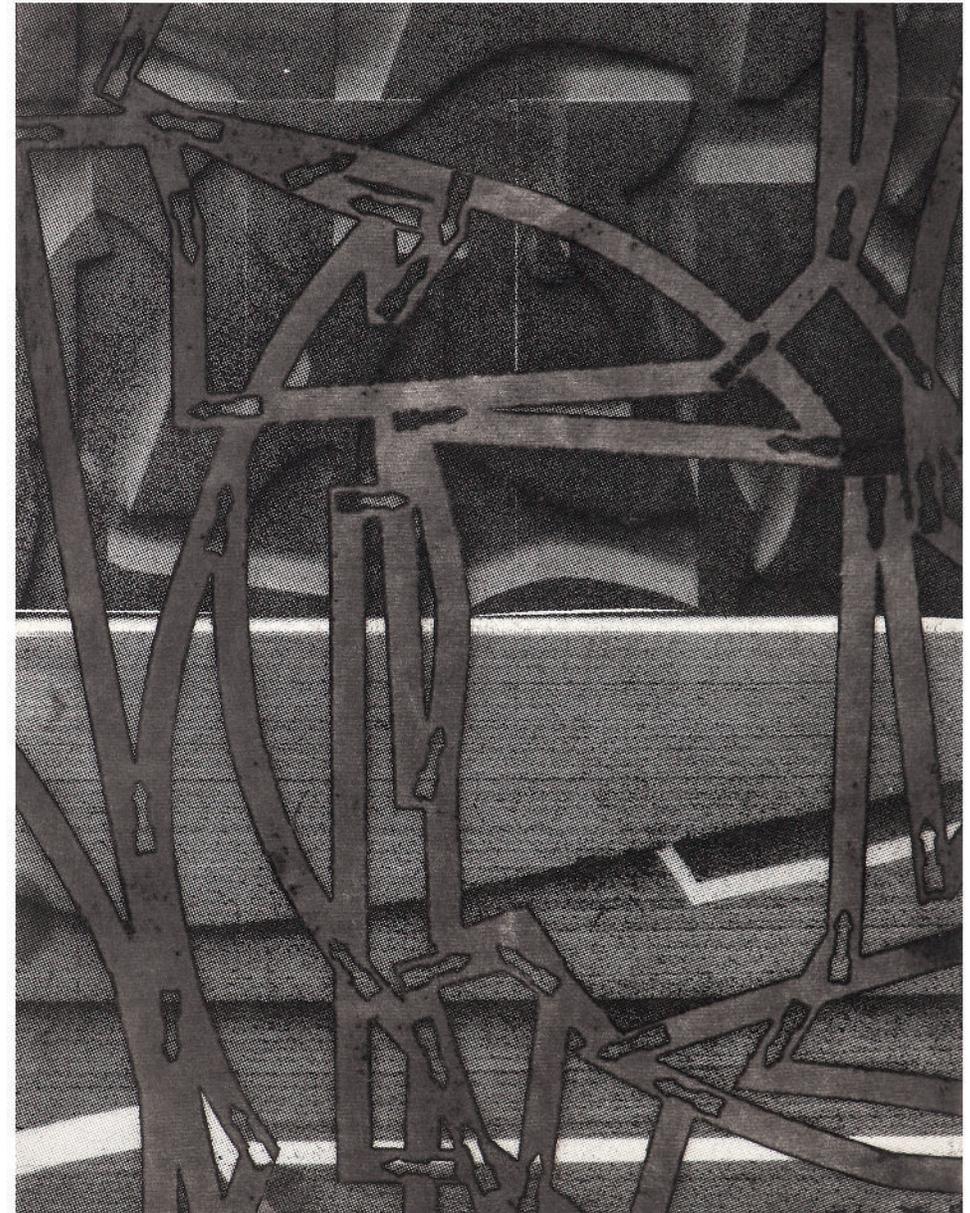
RADIERUNG, 1997  
79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

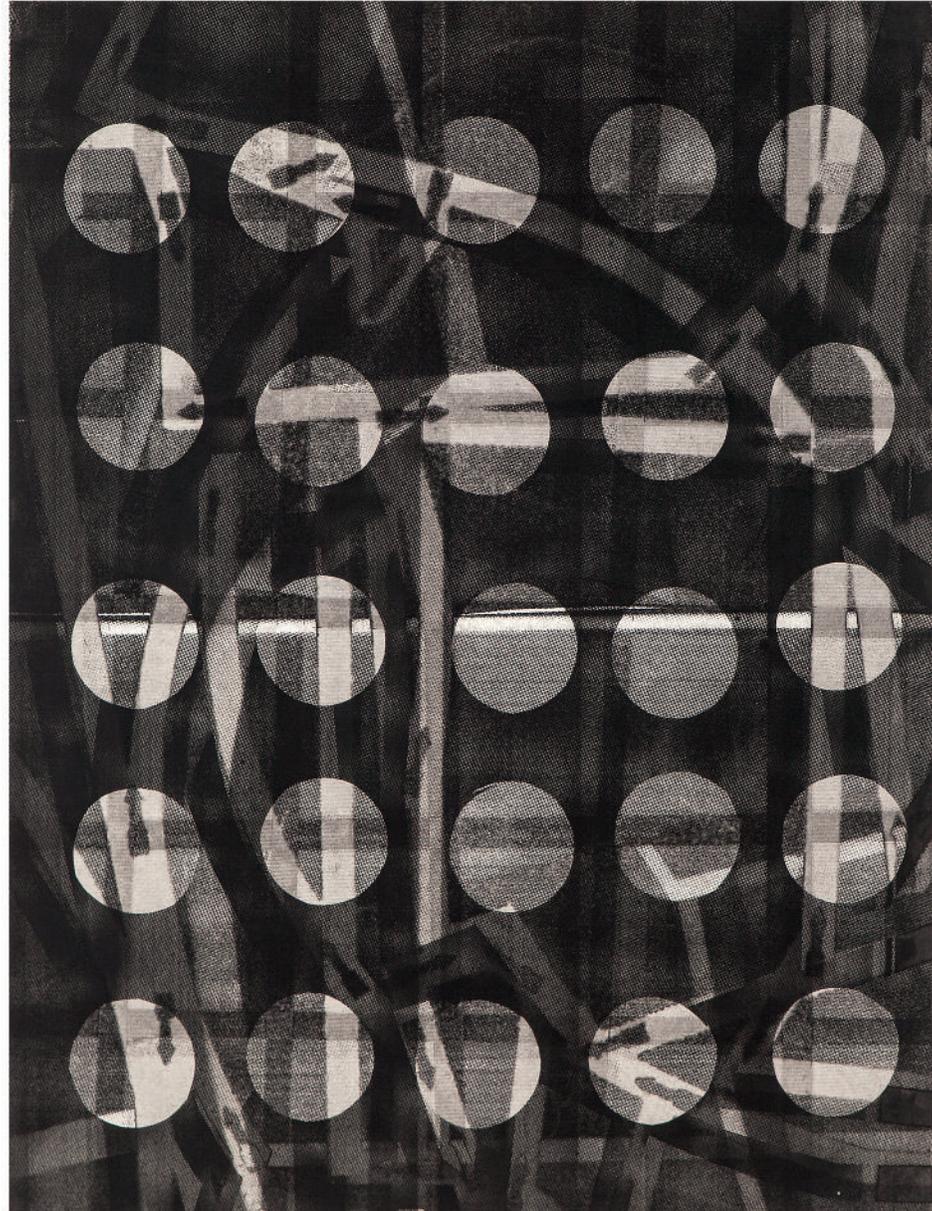
79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

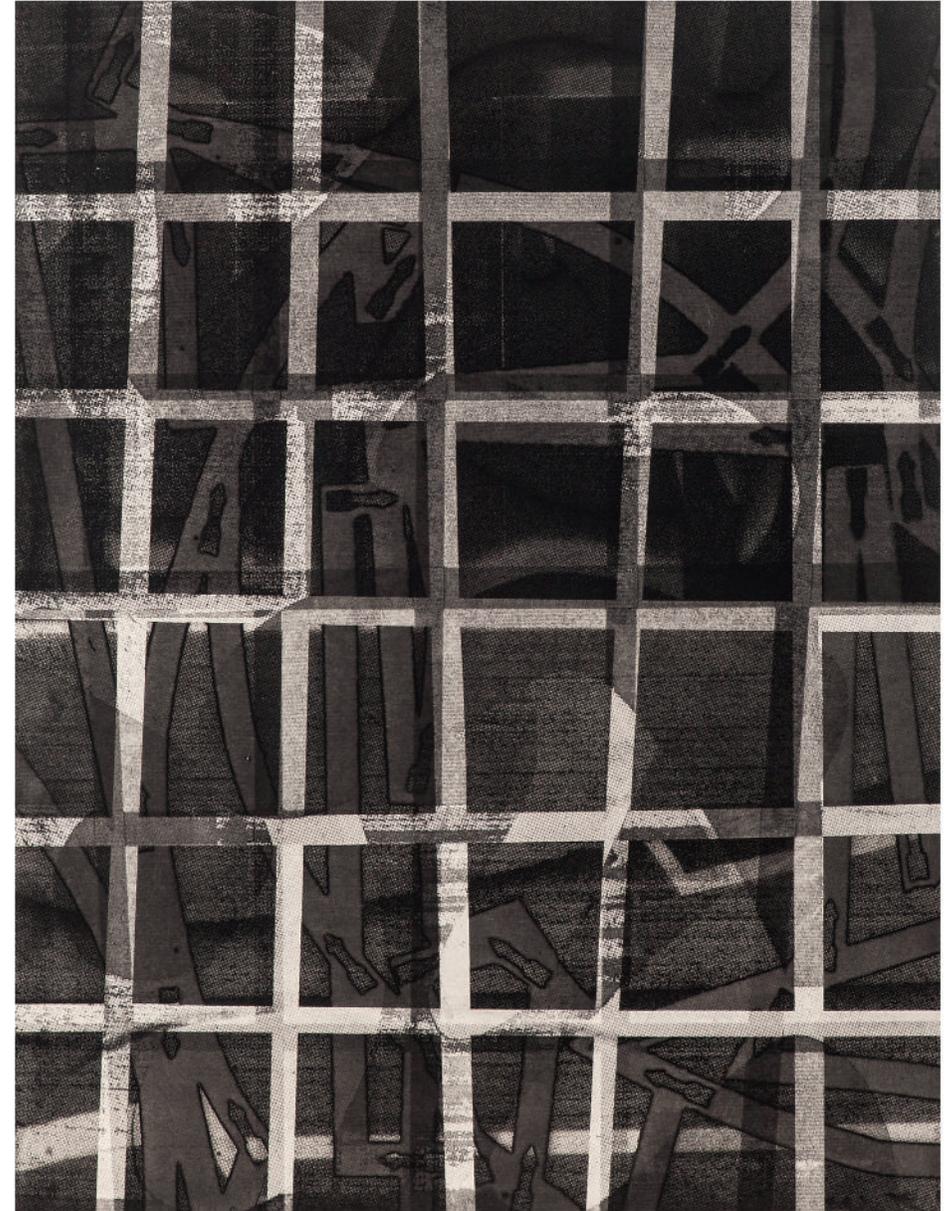
79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

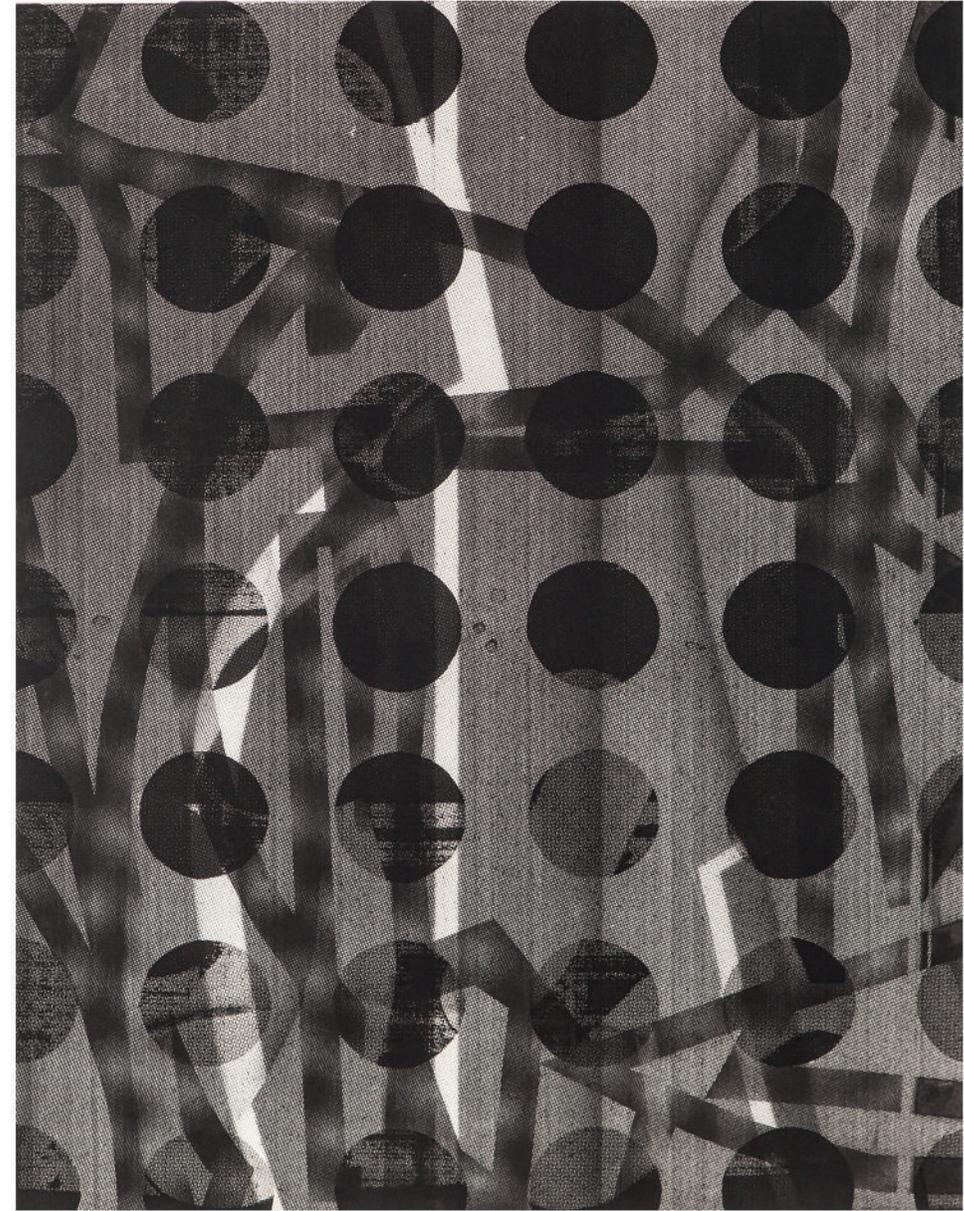
79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

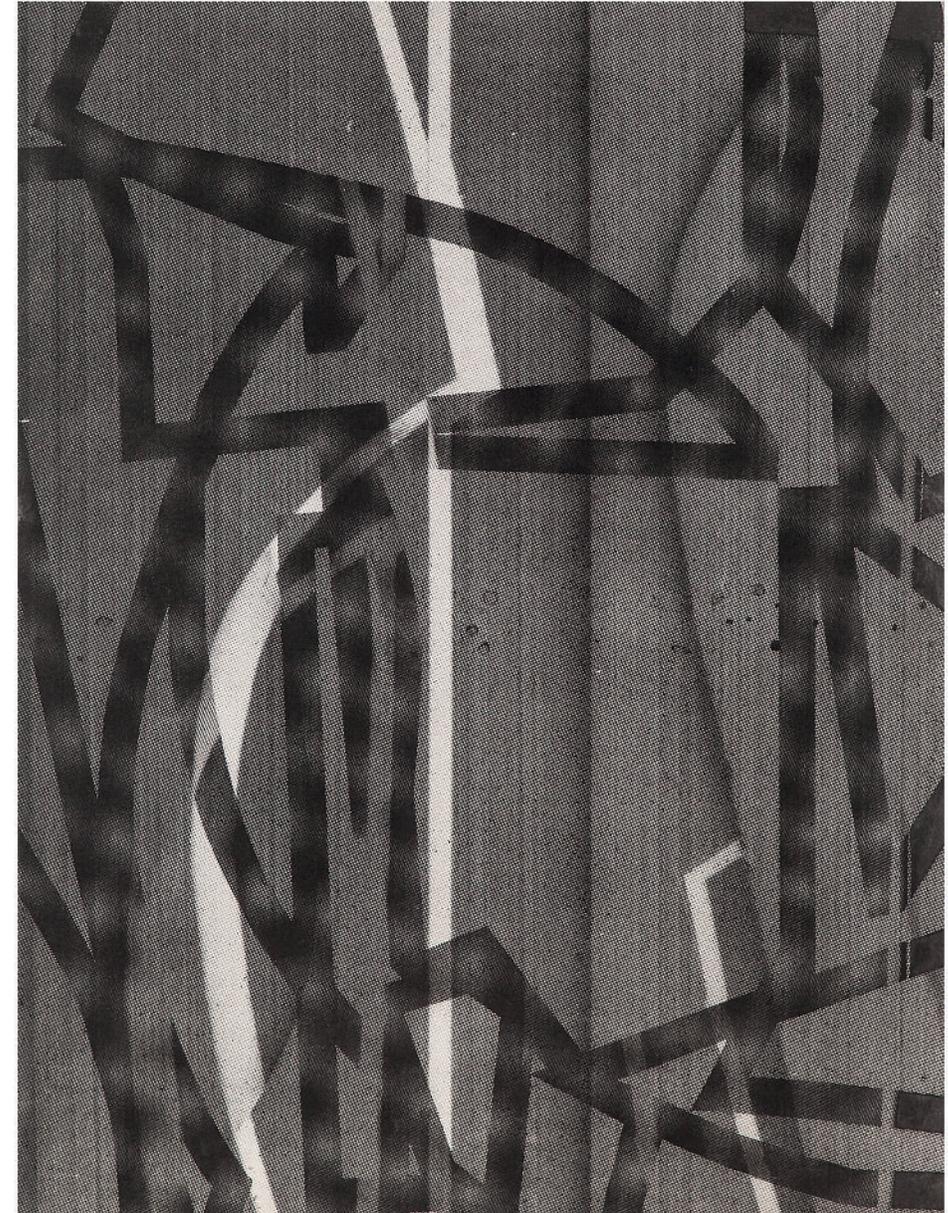
79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

79 CM X 57 CM



**EINZELDRUCK DER RADIERFOLGE „DRUCK VON 3 PLATTEN“**

RADIERUNG, 1997

79 CM X 57 CM



**OBJEKT FÜR L**

ACRYL AUF MDF, 1998 / 2012  
38 CM X 45 CM X 12 CM



**OBJEKT EINER SERIE**

ACRYL AUF MDF, 1998  
38 CM X 45 CM X 12 CM



**EINZELBLATT DER SERIE „TAGESHIMMEL“**

SIEBDRUCK, 1999  
120 CM X 96 CM



**EINZELBLATT DER SERIE „TAGESHIMMEL“**

SIEBDRUCK, 1999  
120 CM X 96 CM



**GROSSES BILD, 4-TEILIG**

ACRYL AUF LEINWAND, 2006  
360 CM X 360 CM



**EINZELDRUCK DER „PITTSBURGH SERIES“**

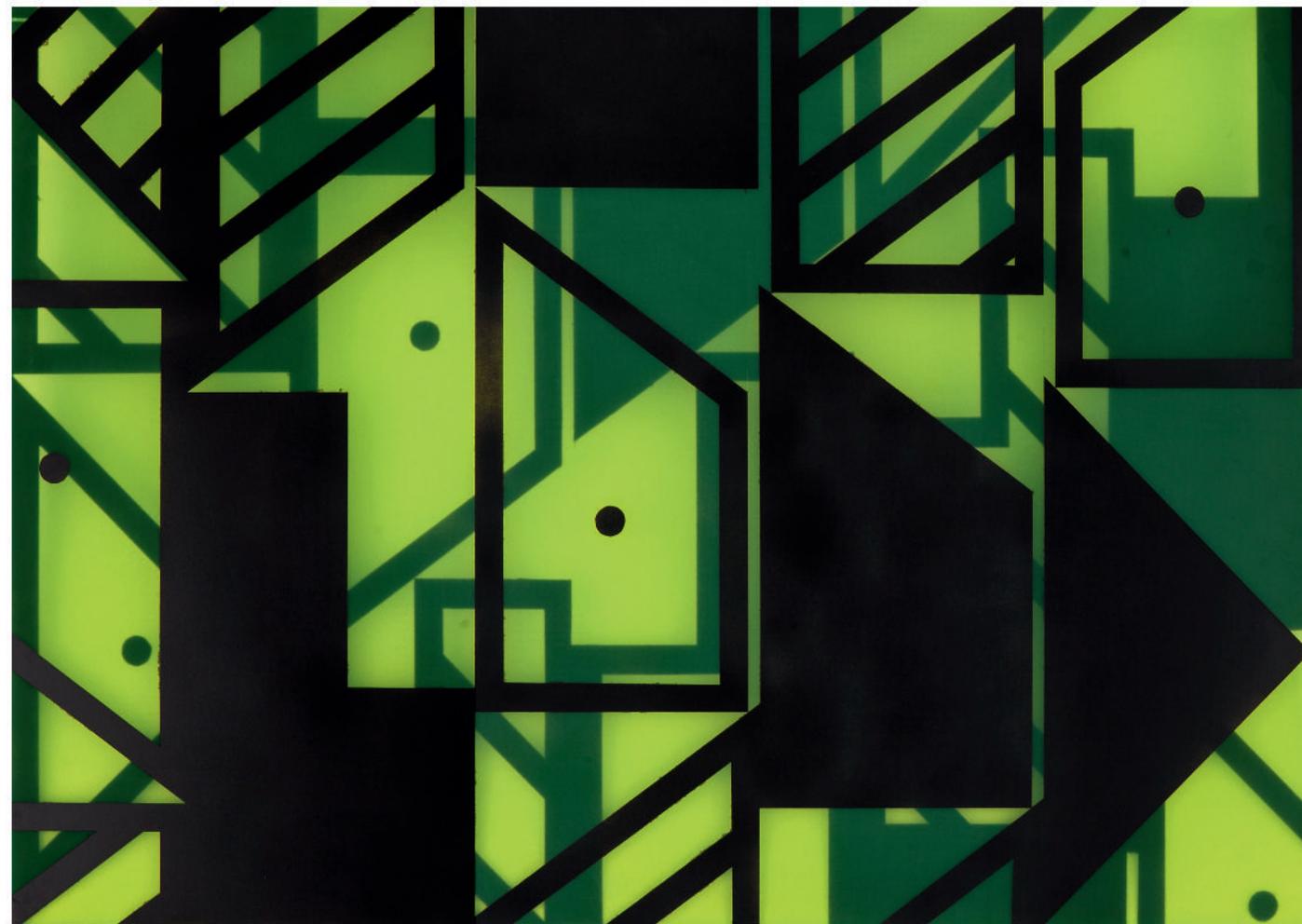
SIEBDRUCK, 2007  
76 CM X 57 CM



**EINZELARBEIT DER SERIE „S. TANZT“**

SATINICE ÜBER KOPIE AUF SPERRHOLZ, 2011

120 CM X 92 CM



**SERIE FÜR L.-NR. 13**

ACRYL BEIDSEITIG AUF SATINICE, 2011

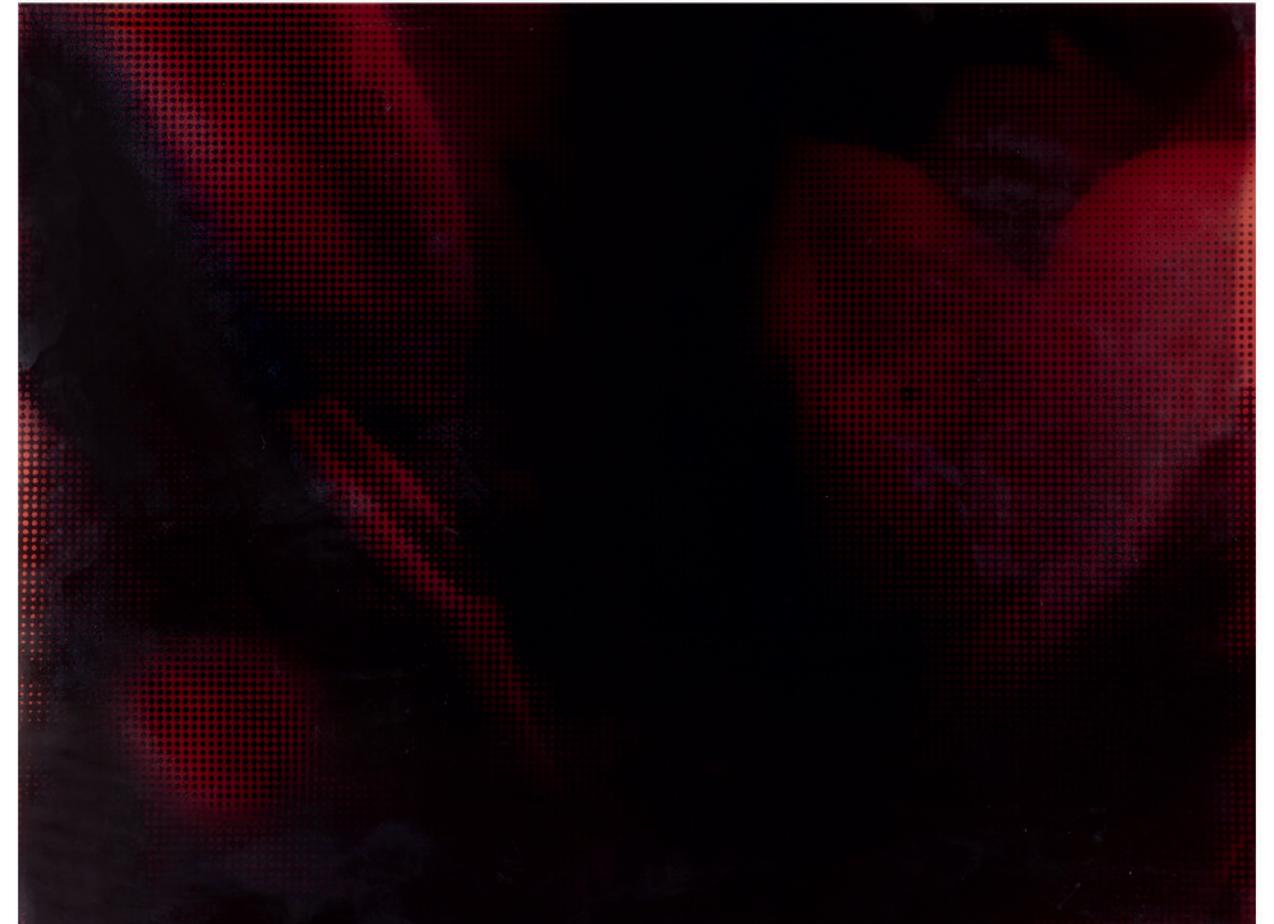
65 CM X 92 CM



**RELIEF DER SERIE FÜR L.**

TUSCHE UND ACRYL AUF SPERRHOLZ, 2012

175 CM X 50 CM X 2 CM



**MAGNOLIENGLASBILD**

VERSCHIEDENE MATERIALIEN, 2012

DERIX GLASSTUDIOS

60 CM X 80 CM



**SERIE FÜR L.-NR. 19**

MISCHTECHNIK UND MATERIALCOLLAGE AUF HARTFASER, 2011

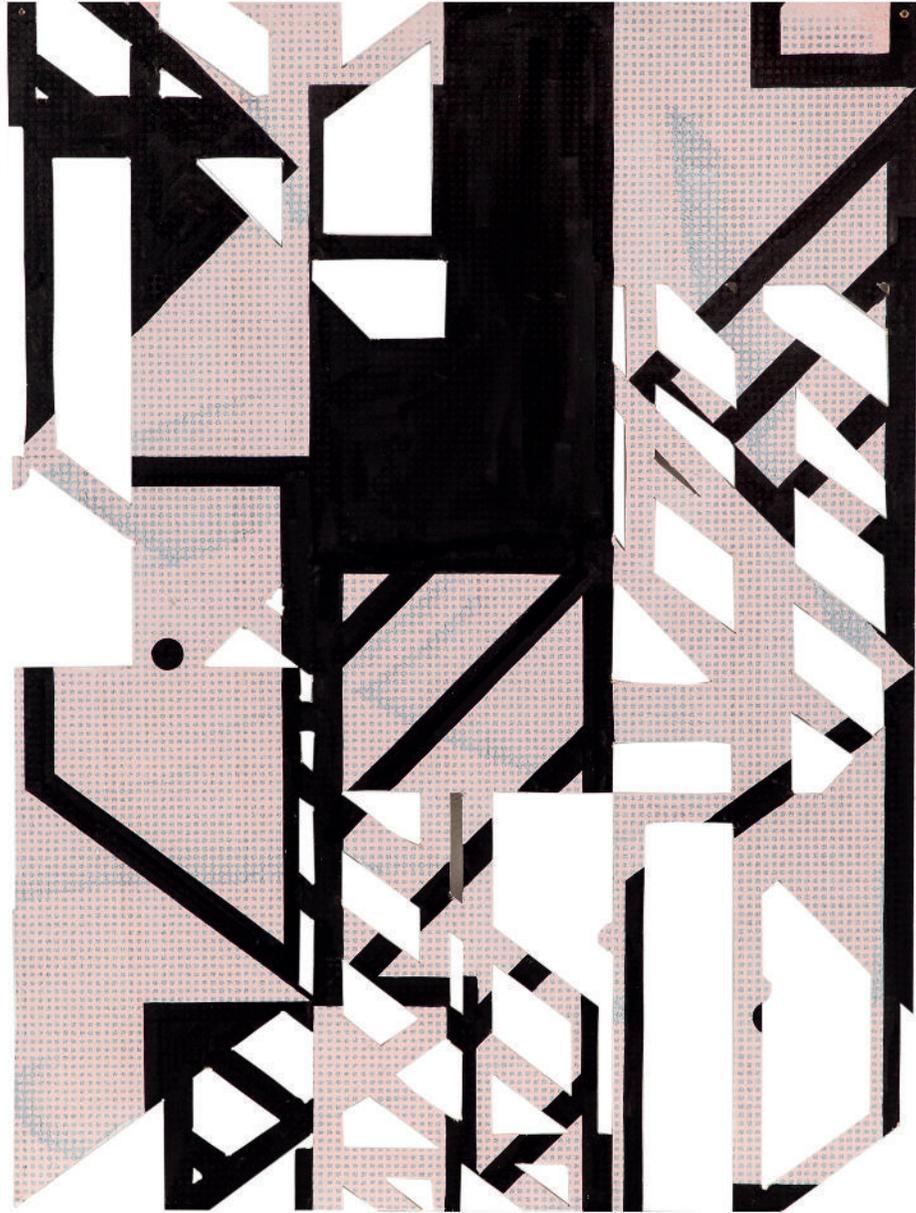
90 CM X 120 CM



**SERIE FÜR L.-NR. 22**

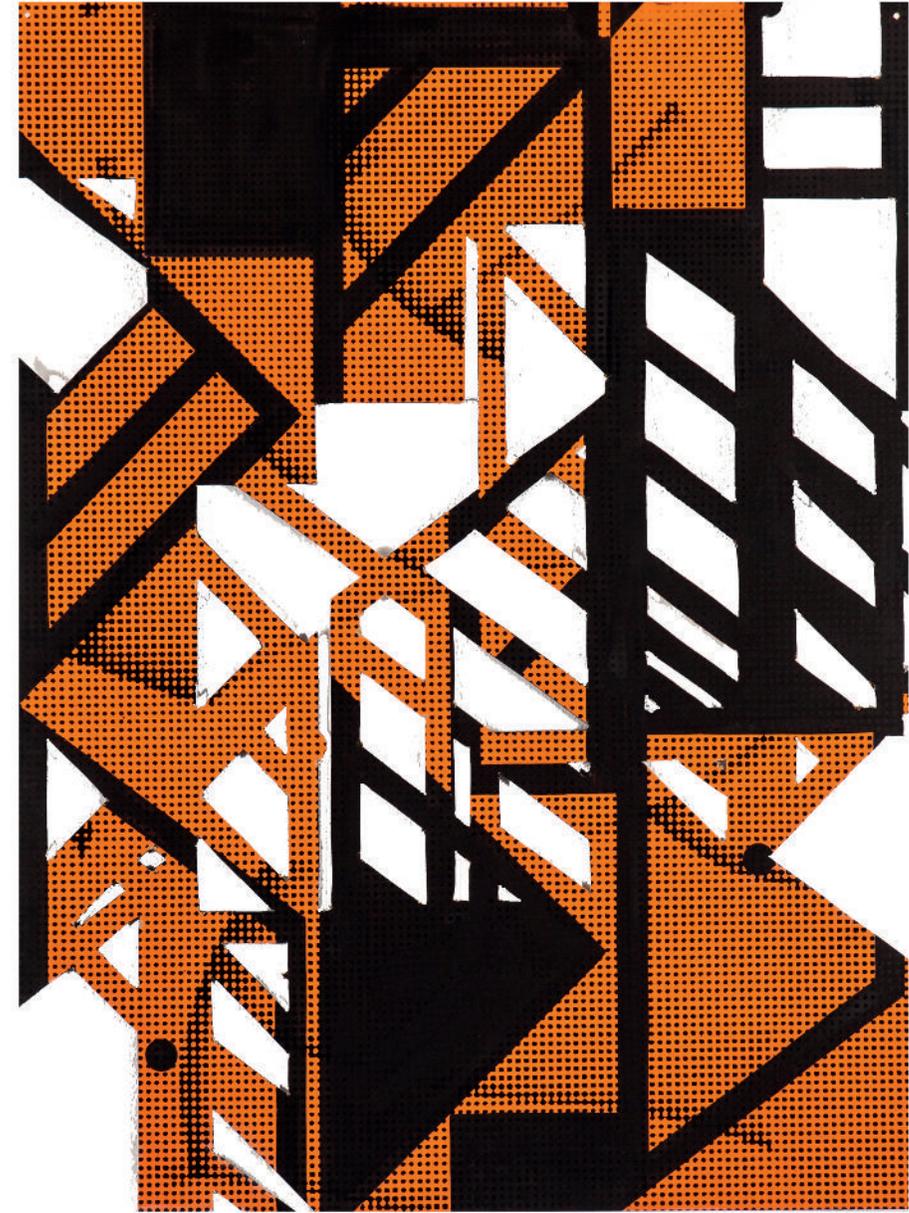
TUSCHE UND TINTENSTRAHLDRUCK AUF LEINWAND, 2011

130 CM X 100 CM



**SERIE FÜR L.-NR. 32**

TUSCHE, ACRYL UND SIEBDRUCK AUF MDF, 2012  
80 CM X 60 CM



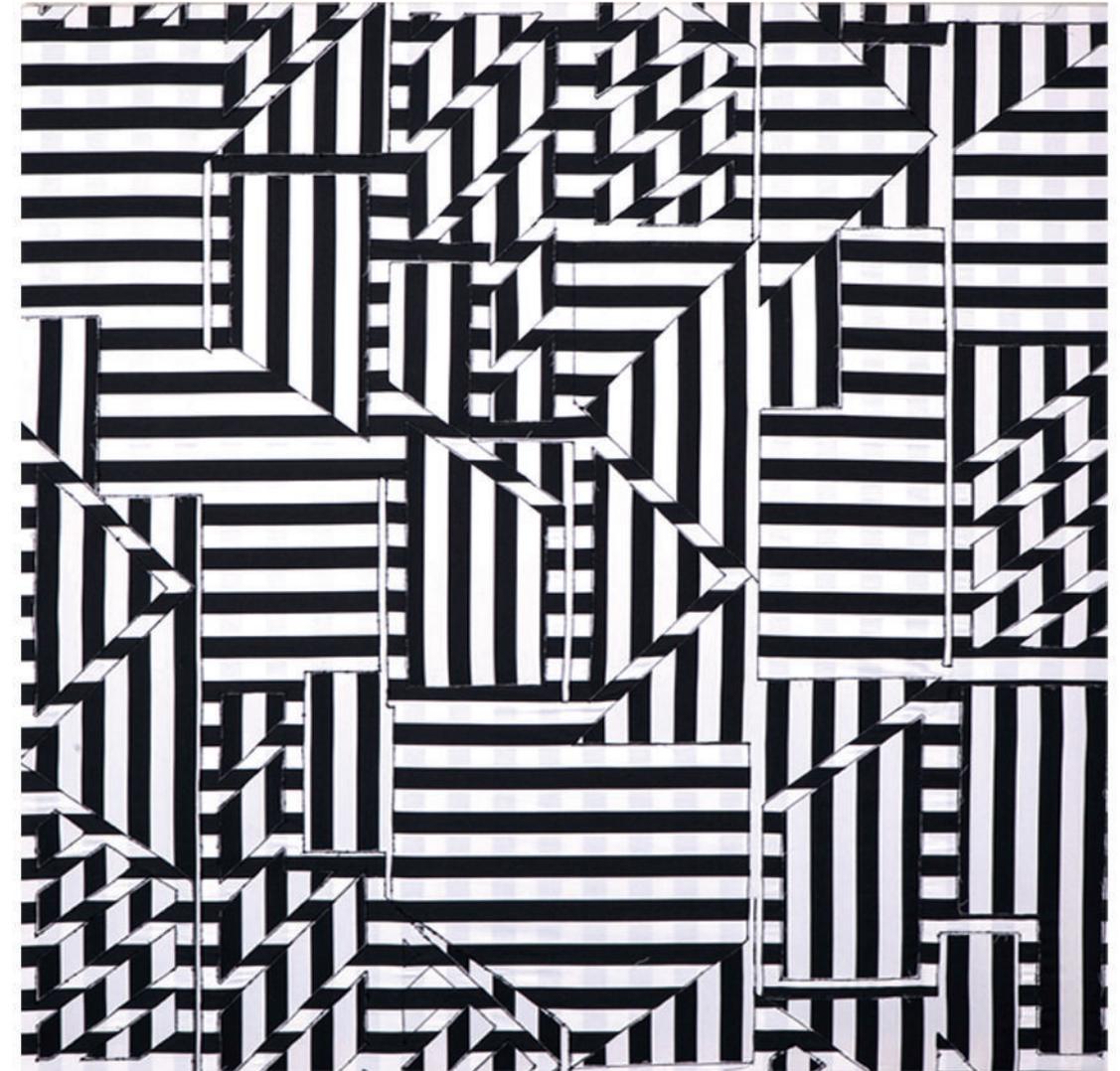
**SERIE FÜR L.-NR. 34**

TUSCHE, ACRYL UND SIEBDRUCK AUF MDF, 2012  
80 CM X 60 CM



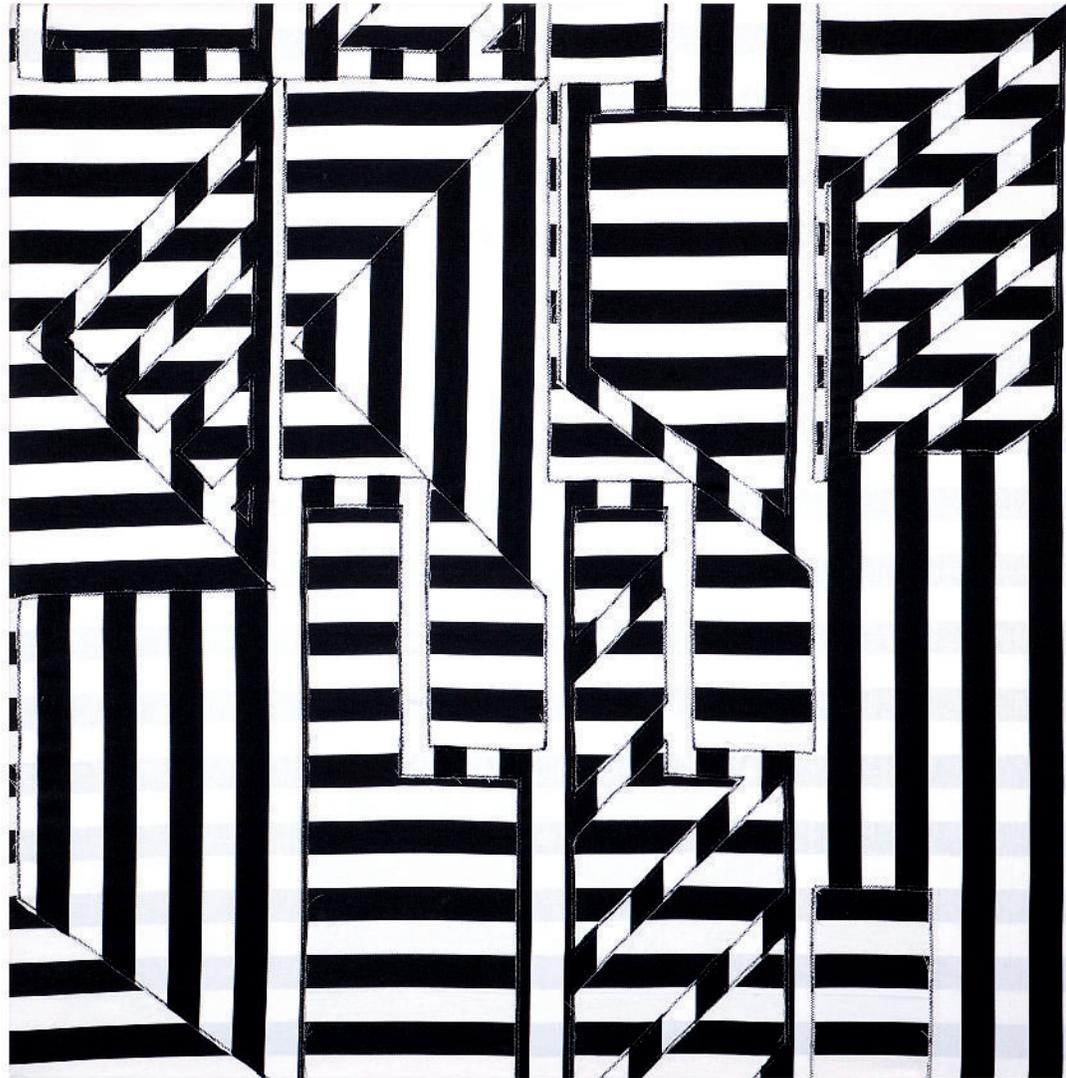
**OHNE TITEL**

SIEBDRUCK AUF HOLOGRAPHIEFOLIE, 2014  
70 CM X 50 CM



**INKRUSTATION**

BAUMWOLLE, 2014  
120 CM X 120 CM



**INKRUSTATION**

BAUMWOLLE, 2014

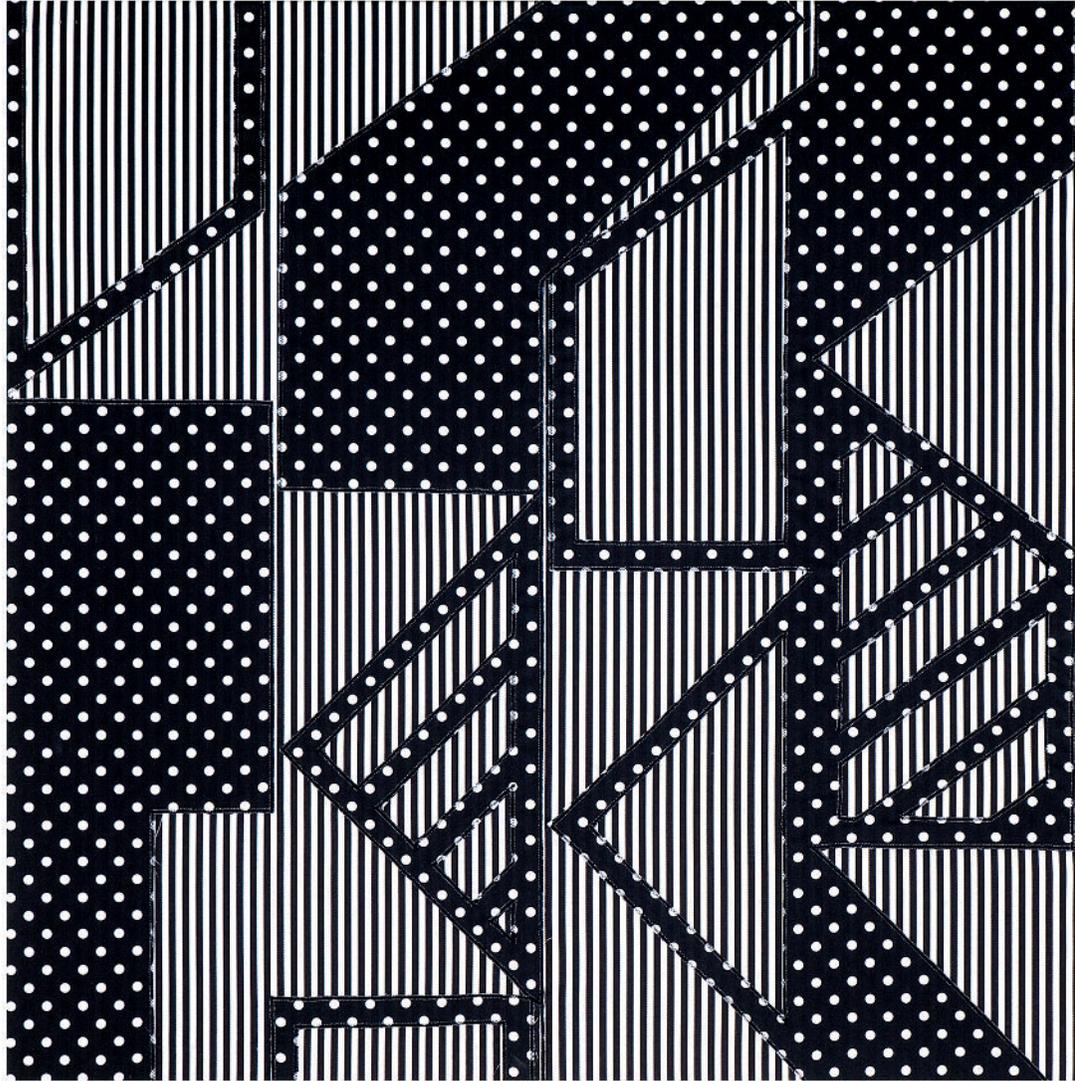
80 CM X 80 CM



**INKRUSTATION**

PIGMENTDRUCK AUF WERBEFOLIE, 2014

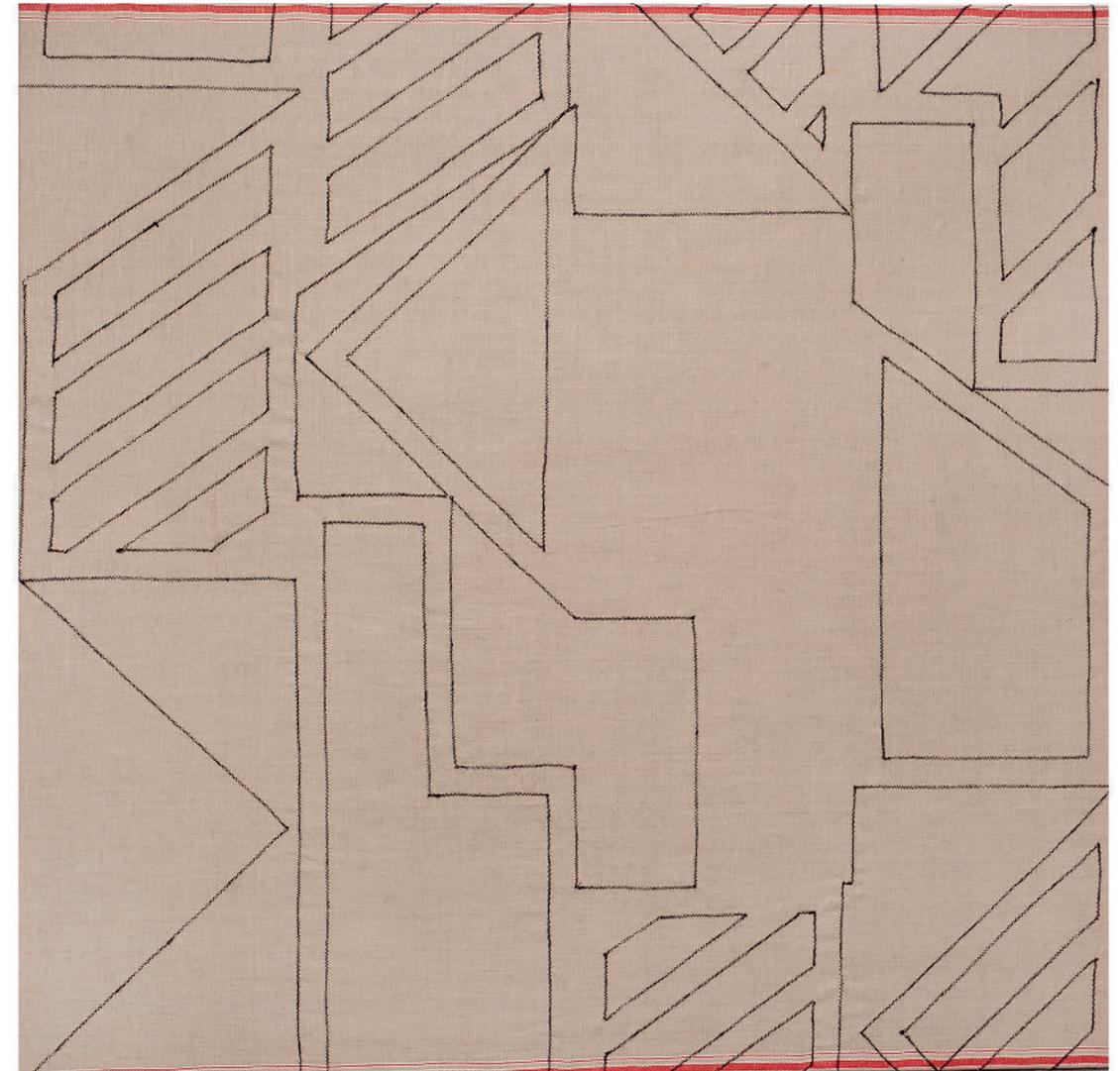
80 CM X 80 CM



**INKRUSTATION**

BAUMWOLLE, 2014

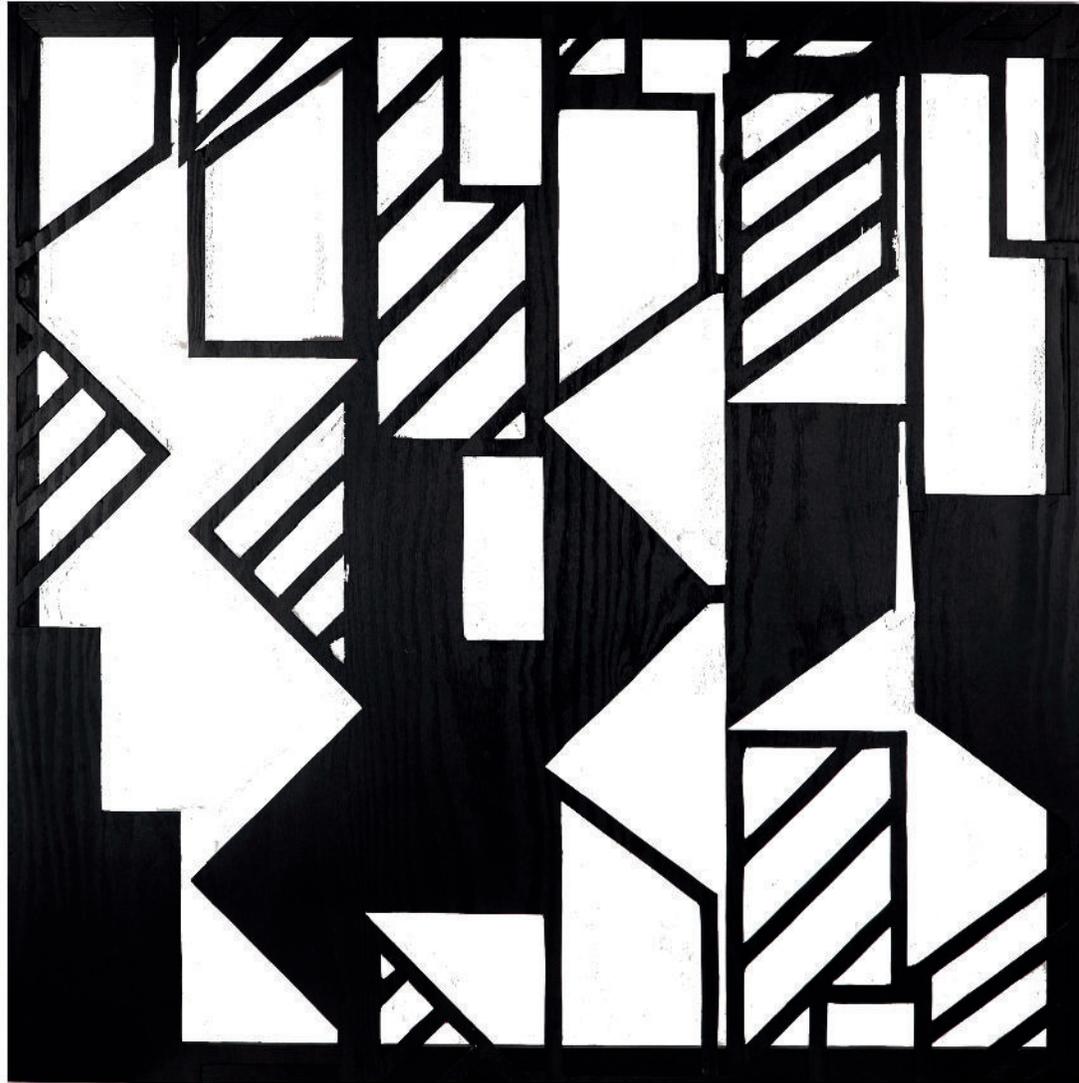
80 CM X 80 CM



**INKRUSTATION**

KLEBEBAND, 2014

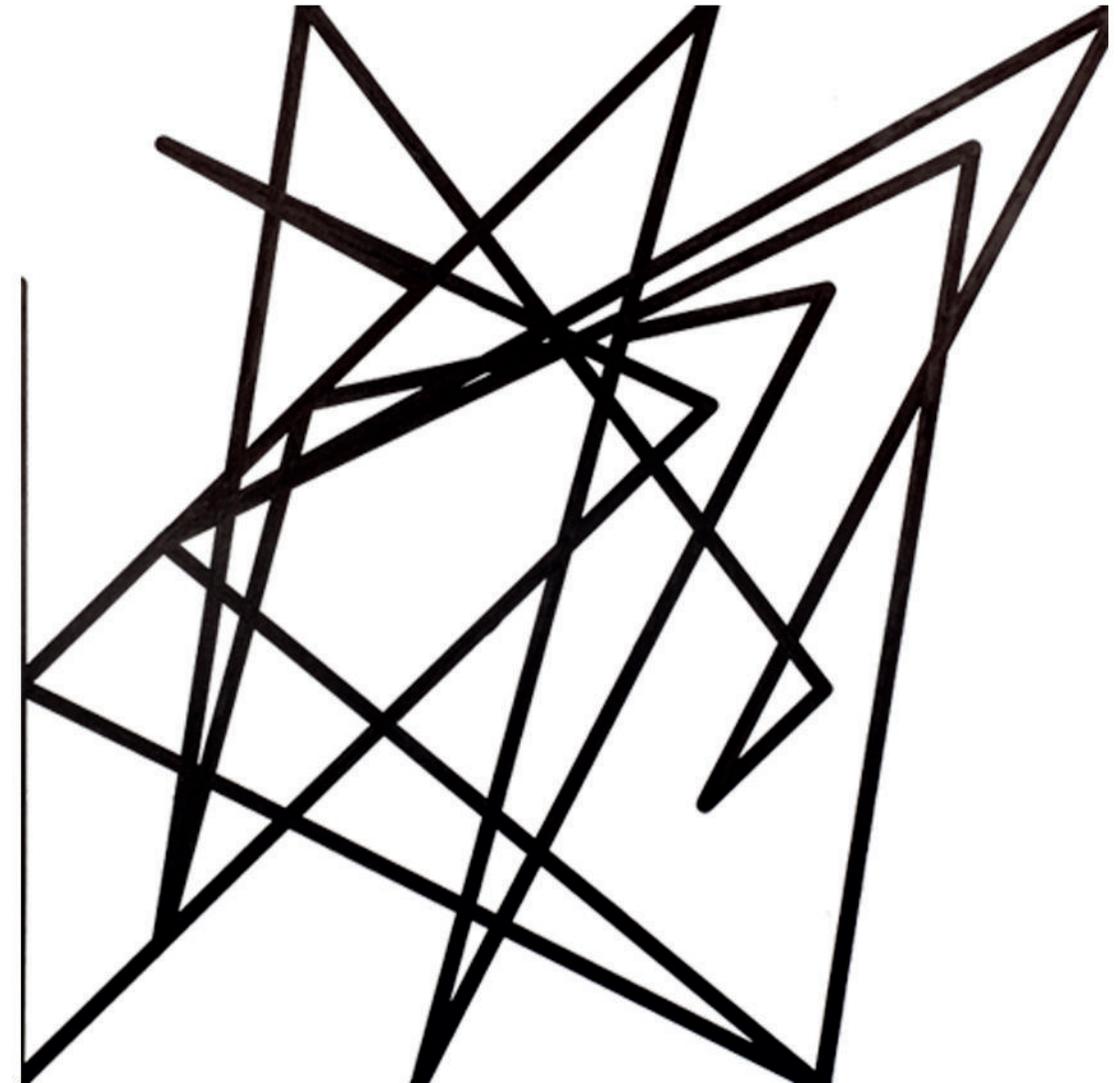
80 CM X 80 CM



**RELIEF**

ACRYL AUF SPERRHOLZ / HOLZ, 2014

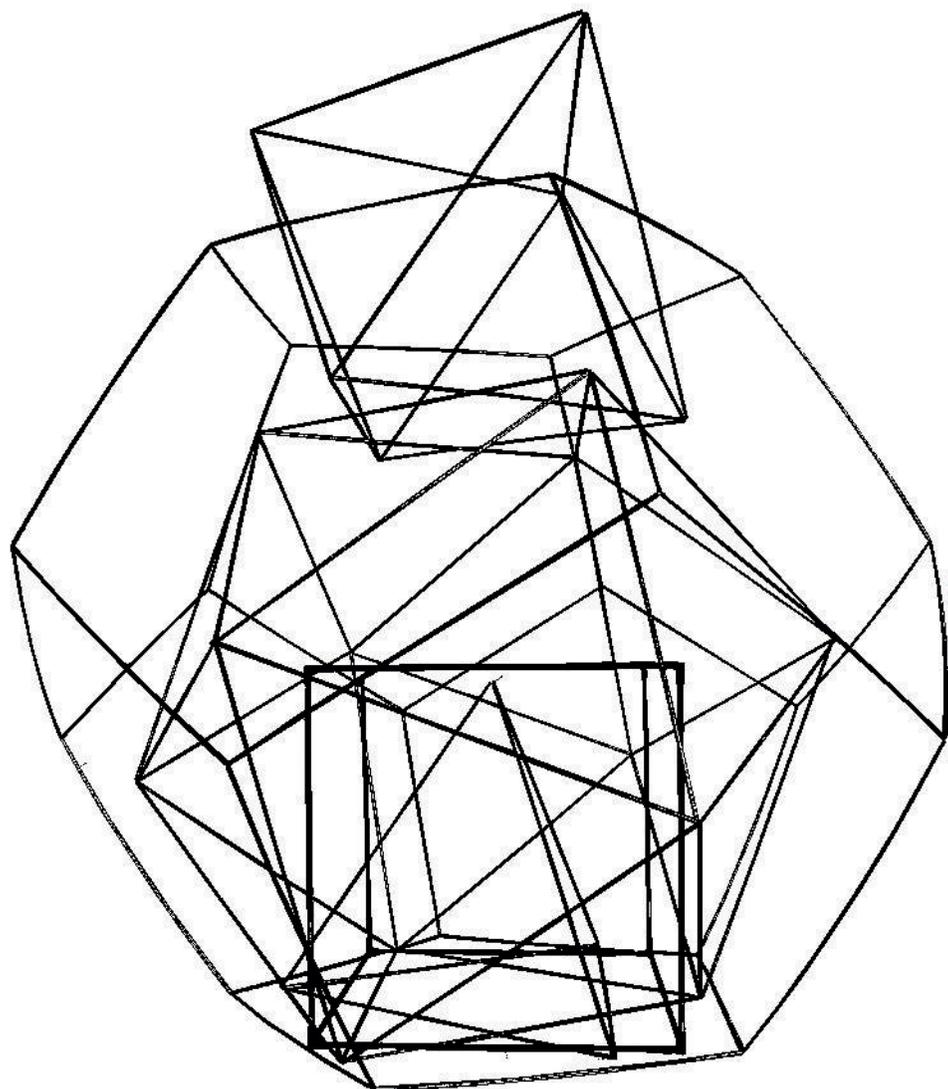
120 CM X 120 CM X 3 CM



**ANALYSE ZU RELIEF**

TUSCHE AUF LEINWAND, 2014

120 CM X 120 CM

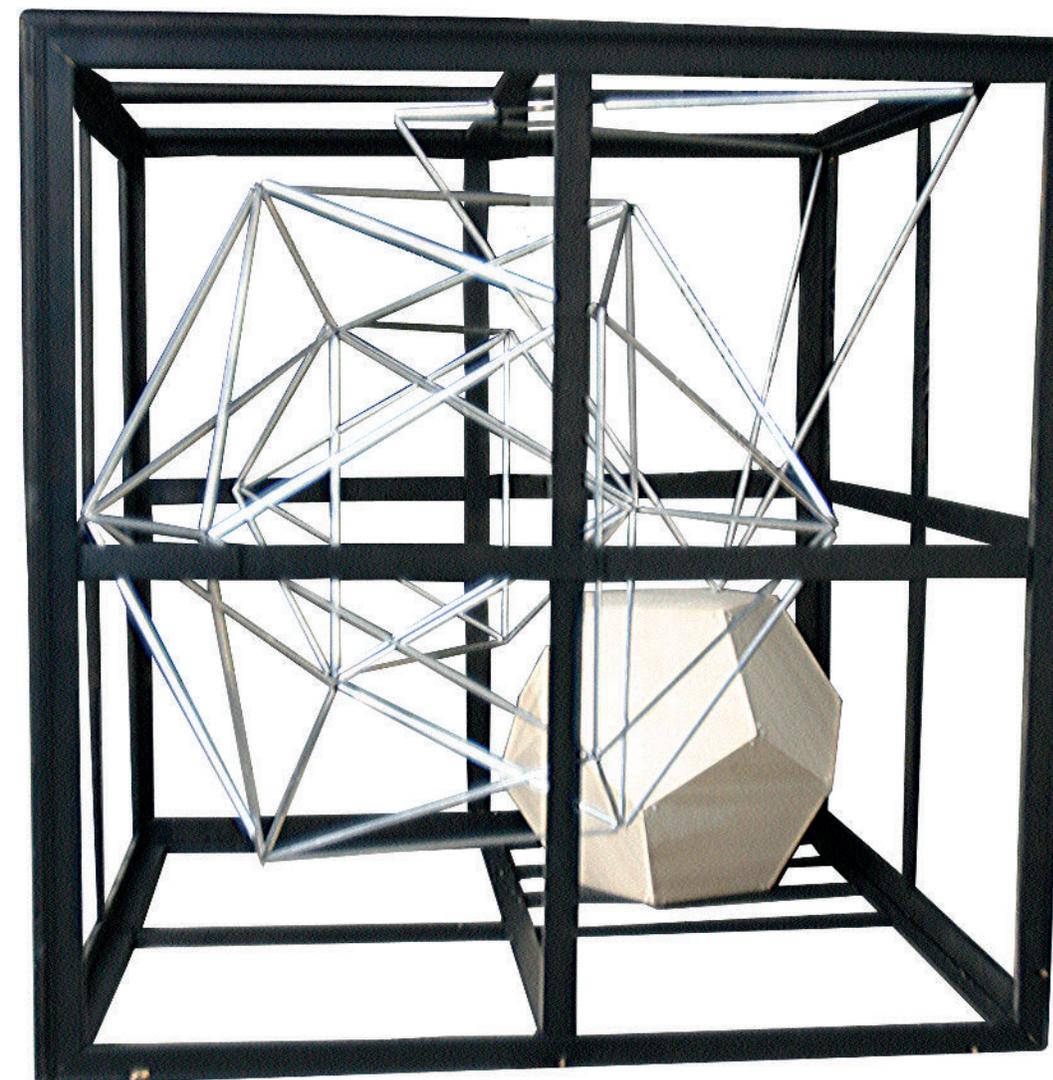


**INSTALLATION MIT LABAN MODELLEN UND PLATONISCHEN KÖRPERN**

TRINITY LABAN CONSERVATOIRE OF MUSIC AND DANCE, LONDON

VERSCHIEDENE MATERIALIEN, 2016

500 CM X 300 CM X 300 CM



**PLATONISCHE SKULPTUR**

ATELIERHAUS SCHÖNHERRFABRIK

VERSCHIEDENE MATERIALIEN, 2016

125 CM X 125 CM X 125 CM

# BIOGRAFIE

**Jean Kirsten** (visual artist)

1966 am 29. November in Dresden geboren

1990 - 1995 Studium Malerei / Grafik bei Günter Horlbeck an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

1994 Förderpreis für Bildende Kunst des Bundesministers für Bildung und Wirtschaft

1995 - 1997 Meisterschülerstudium an der HfBK Dresden bei Günther Hornig

1997 Freischaffend in Dresden tätig

1998 - 2004 Künstlerischer Assistent unter wechselnden Professoren an der HfBK Dresden  
Mitglied im Deutschen Künstlerbund und der Laban Guild in England

2005 Aufbau einer professionellen Siebdruckwerkstatt für die eigene Nutzung



Foto: Michael Loderstedt

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER MUGLER AG